

# Blanche

CONTE CRUEL DU FOND DES FÔRETS

Création de Céline Schnepf /  
Compagnie Un Château en Espagne



# Blanche

**CONTE CRUEL DU FOND DES FÔRETS**

Création de Céline Schnepf /  
Compagnie Un Château en Espagne

**TRAGÉDIE THÉÂTRALE  
POUR ENFANTS**

À partir de 9 ans / Durée > 1 heure

# Présentation

**Blanche** est une très libre adaptation du conte de *Blanche Neige*.

Dans ce spectacle, l'histoire de **Blanche**, enfant en fuite au fond des bois, nous est racontée par le chasseur : seul en scène.

La rage au cœur, la petite tente de survivre et d'échapper à la méchanceté de cette reine qui lui sert de mère, insatiable de beauté et de cruauté.

Le monologue du chasseur, le mène de la narration à l'interprétation, manipulant et transformant le décor au gré des besoins de l'histoire.

Accompagné par un espace musical, sonore et vidéo très présent, le public est installé au cœur du dispositif scénographique et se retrouve ainsi plongé dans les méandres intimes de cette forêt intérieure, celle des contes de fées.

L'écriture, texte et plateau, est ciselée, aiguisée et assumée pour se faire l'écho de notre temps et de nos peurs.

Cette création, deuxième tableau d'un « diptyque des forêts » démarré en 2012 avec *Au fond du bois dormant* (libre adaptation de l'histoire du *Petit Poucet*), est l'aboutissement d'un travail de recherche de plusieurs années sur les contes et la cruauté des thèmes archaïques qu'ils contiennent. Mais aussi sur les émotions profondes qu'ils viennent réveiller en nous et la manière de les donner à voir et à entendre.

*« Le chasseur dans les contes de fées est le personnage qui domine, contrôle et dompte les bêtes féroces (...) Etant donné qu'il traque et met en échec ce que l'on considère comme étant les plus bas instincts de l'homme, le chasseur est un personnage éminemment protecteur qui est capable de nous épargner les dangers de nos émotions violentes et de celles des autres. »*

Bruno Bettelheim



# Note d'intention

Habituellement, dans le conte traditionnel de *Blanche-Neige*, le personnage du chasseur ne fait que passer. La reine lui demande d'emmener l'enfant dans la forêt pour la tuer et lui ramener ses poumons et son foie comme preuves. Mais ce dernier se laisse émouvoir par la petite et la laisse s'échapper, ramenant à la place les abats d'un animal sauvage à la reine. Il disparaît ensuite à tout jamais de l'histoire.

J'ai souhaité en faire le personnage de ce spectacle. Celui par qui l'histoire se raconte.

Revisiter ce conte à travers l'œil du chasseur, c'est prendre le parti de l'histoire racontée comme une chasse, une traque, mais c'est aussi et surtout le parti-pris de raconter cette histoire cruelle sous l'angle de l'humanité. Car en faisant le choix de laisser l'enfant s'échapper, ce personnage fait aussi le choix de rester humain. Il choisit de rester un homme qui traque et tue seulement les animaux.

À travers le monologue de cet homme « brut » et fortement lié au « sauvage », mon envie est de proposer un travail sensible sur la mise en lumière de cette sombre histoire. Mon souhait est de trouver l'endroit exact où elle peut toucher chacun : enfants, adultes, hommes ou femmes.

Musique, vidéo et scénographie participent donc intimement à ce récit comme la piste sensible, la trace de nos émotions afin que la traque de la petite Blanche se fasse également de manière sensorielle.

Ce spectacle, s'inscrit dans la continuité d'un travail de recherche sur l'intime, au sens d'être au plus près de nos émotions, de nos sensations, de nos quêtes.

**Céline Schnepf**, novembre 2015

# Création musicale & sonore

L'univers musical, en écho et en résonance avec le texte, permet sa mise en relief et accompagne le comédien dans son monologue où il passe du jeu à la narration, de la parole du chasseur à la prise en charge des autres personnages. La création musicale se positionne à ses côtés comme un partenaire invisible.

Notre souhait est de tisser intimement espace sonore, musique et texte pour laisser naître un espace immatériel qui nous touche en profondeur, qui nous berce ou nous bouscule, mais qui permet également de contenir nos émotions et de nous envelopper.

## Décor

Le décor tient une place importante dans le travail de la compagnie. Pour ce spectacle, le public est accueilli au sein même de l'espace théâtral, afin de préserver l'intimité et de lui permettre de participer de manière émotionnelle à ce qui se joue, tout en préservant la théâtralité quel que soit l'espace qui nous accueille (théâtres ou espaces non théâtraux).

À l'aide d'objets scénographiques, le décor évolue selon les besoins du récit permettant la mise en lumière, la projection, la dissimulation. À partir d'un espace scénique circulaire tout devient possible : forêt, refuge ou château.

## Création vidéo

Le travail vidéo est avant tout une recherche sensorielle et plastique liée à la nature, aux éléments, aux saisons... Il permet de garder la trace de ce temps qui passe tout en restant organiquement lié à la dramaturgie. Il rend palpable l'invisible et le hors champ sensible de cette histoire.



## Équipe

**Écriture & mise en scène :** Céline Schnepf - **Jeu :** Max Bouvard, avec la participation de Eve Ledig, Adèle Ratte, Lucie Clerc - **Création musicale et sonore :** Frédéric Aubry - **Création vidéo :** Emma Pretot, Arsim Imeri - **Création lumière :** Jérôme Dahl - **Scénographie :** Céline Schnepf, Jérôme Dahl - **Construction :** Michel Petit, Fabrice Triponney : Atelier décor Les 2 scènes - **Construction scénique :** Julien Parthiot, Sébastien Chommy - **Régie lumière :** Julien Parthiot / Jérôme Dahl - **Régie son :** Julien Woittequand - **Costumes :** Isabelle Nuninger - **Production :** Christine Laugier - **Administration :** Anaïs Faivre

# Partenaires

**PRODUCTION** / Compagnie Un Château en Espagne

**COPRODUCTION** / Les 2 scènes - Scène nationale de Besançon, Nova Villa / Festival Méli'Môme à Reims.

**AIDE À LA CRÉATION** / DRAC Bourgogne-Franche-Comté, Région Bourgogne-Franche-Comté, Département du Doubs, Ville de Besançon.

**SOUTIENS** / Créa / Festival Momix - scène conventionnée jeune public d'Alsace, La minoterie – Pôle de création et d'éducation artistique jeune public à Dijon, Côté Cour - scène conventionnée jeune public de Franche-Comté, Médiathèque départementale du Doubs.

Ce projet a été sélectionné par Quint'est (Réseau Grand EST du spectacle vivant) et a été présenté lors de Quintessence en 2013 au Centre Culturel André Malraux, Scène nationale de Vandœuvre-les-Nancy.

# U Une réussite totale

Par Maud Sérusclat-Natale  
Les Trois Coups

La metteuse en scène Céline Schnepf revient à l'Arche avec une réécriture toute personnelle du conte « Blanche-Neige », qui fait vibrer en nous toutes les cordes que tend le théâtre pour interroger le monde. Du beau travail pour des spectateurs à partir de 8 ans.

*Blanche*, sous-titré « Conte cruel du fond des forêts » se déroule donc dans une forêt sombre et mystérieuse. Une épaisse forêt, angoissante et, bien entendu, plongée dans la nuit. Il pleut. Le plateau est circulaire, des copeaux de bois le recouvrent, de la terre aussi. Quelques troncs l'entourent. Le vent s'engouffre dans les branches nues des arbres. Alors que nous nous attendons à voir une douce jeune fille au teint frais entrer en scène, c'est un colosse tout ce qu'il y a de plus velu qui déboule, massif, lanterne à la main. Il va nous la raconter cette histoire, puisqu'on est venu pour cela, et il nous avertit de sa grosse voix : il ira « jusqu'au bout ». Ce narrateur à la mine un poil menaçante jouera également tous les rôles : la méchante reine jalouse de la beauté naturelle de Blanche-Neige, le chasseur qui est censé la tuer... et la frêle jeune fille. Si. Et

## Un très beau solo

Cela aurait pu mal tourner. Un récit, ultraclassique, adapté ou réécrit pour le théâtre « jeune public », un seul acteur sur le plateau, ce sont des contraintes que tous les interprètes ou metteurs en scène ne sauraient dépasser sans le faire avec brio. Ce fut le cas ce soir et haut la main. Rendons hommage d'abord au comédien Max Bouvard. Non seulement il s'empare de ces contraintes mais il le fait extrêmement bien. En un éclair, il nous guide dans les méandres de cette forêt qui dévore et étouffe les cris des enfants apeurés, mais qui regorge également de cachettes réconfortantes pour protéger les petits moineaux abandonnés. Il n'en a pas l'air, mais il s'y connaît en petits moineaux abandonnés et en métaphores psychologico-rassurantes pour héroïnes fragiles. Il nous fait fondre en quelques minutes. Sans jamais surjouer, il change de rôle en un instant et sans nous perdre. Un talent « multidimensionnel » sur lequel repose une grande part de la réussite de ce travail. Mais pas seulement !

## **Un spectacle pour se (re)trouver**

*Blanche* réunit selon moi toutes les qualités du grand théâtre contemporain, de celui que j'aime et que je viens voir, y compris dans les scènes conventionnées pour la jeunesse. D'abord, le texte est d'une extrême beauté. Ce n'est pas une simple réécriture vaguement « djeun's » du conte des Grimm, comme on en voit tant. C'est un texte d'une littéarité et d'une poésie telles qu'il va satisfaire les oreilles les plus exigeantes et chuchoter au fond de vous avec les autres chefs-d'œuvre que vous avez gardés en mémoire. Ainsi, Céline Schnepf met en lumière, avec un sens aigu du style et des images, la symbolique de ce conte qui nous rappelle comment survivre « la rage au cœur » face à la menace, comment cicatriser nos bobos et redevenir « visible au monde ». En ces temps incertains, cela n'est pas inutile, c'est même réconfortant. D'ailleurs, la fin fait frémir tant elle est belle.

La mise en scène, enfin, est brillante dans l'acception générale du terme, qu'il s'agisse de la direction d'acteur, de la collaboration à la scénographie et à la création visuelle et sonore, car Céline Schnepf s'est entourée d'une équipe tout aussi talentueuse qu'elle. L'espace est pensé dans ses moindres détails, à la fois comme décor mais autant comme trésor, mise en abyme et miroir. Le travail de conception lumière, musicale et vidéo confère également une dimension esthétique presque plastique, très soignée et très signifiante à cette pièce.

C'est donc une réussite totale, un spectacle *absolument* beau, dans tous les sens du terme. Il faut vous empresser d'aller le voir en famille. Ce sera sans aucun doute l'occasion de partager un moment de tendresse intense et, peut-être, le tremplin pour laisser venir une fascinante conversation philosophique et politique avec vos enfants. Une vraie leçon de théâtre !

## **Maud Sérusclat-Natale**

Sérusaclat-Natale, Maud, « *Blanche*, de Céline Schnepf, l'Arche à Bethoncourt », *Les Trois Coups*, 16 février 2016,  
<http://lestroiscoups.fr/blanche-de-celine-schnepf-larche-a-bethoncourt/>

# Compagnie Un Château en Espagne

En nommant notre compagnie Un Château en Espagne nous avons fait le choix de nous accorder le droit à l'utopie dans la création de nos projets.

Poser un regard utopique et poétique sur le monde qui nous entoure, creuser le sillon d'un théâtre tissant un lien entre les générations de spectateurs. Nous accorder d'envisager tous les possibles et porter toute notre attention sur les rencontres que nous faisons sur le chemin. Car, nous croyons réellement à un théâtre ouvert dès le plus jeune âge qui soit un théâtre tout public. Un théâtre qui permette le partage de sens et d'émotions fondatrices entre l'adulte et l'enfant. Un théâtre qui soit ouvert à tous, ouvert sur le monde, qui aille vers tous les publics, un théâtre « politique » au sens de prendre sa place dans la cité.

*La compagnie Un Château en Espagne est soutenue par le Ministère de la Culture et de la Communication – DRAC Bourgogne-Franche-Comté. Elle bénéficie d'une aide au fonctionnement de la Région Bourgogne-Franche-Comté et d'une aide à la création du Département du Doubs et de la Ville de Besançon. Céline Schnepf est artiste complice du Merlan, Scène nationale de Marseille. Depuis sa création, la compagnie est en compagnonnage avec l'association Nova Villa – Festival Méli'môme à Reims.*



# Spectacles

- > **LA MÉCANIQUE DU VENT** (création 2019), à partir de 18 mois.
- > **WONDERLAND, une histoire d'Alice et d'exil** (création 2017), à partir de 13 ans - En tournée.
- > **CABANE** (création 2017), à partir de 1 an - En tournée.
- > **BLANCHE** (création 2015), à partir de 9 ans - En tournée.
- > **LE VOL DES HIRONDELLES** (création 2014), à partir de 1 an - En tournée.
- > **AU FOND DU BOIS DORMANT** (création 2012), à partir de 5 ans.
- > **PHILÉAS** (création 2009), à partir de 18 mois.

# Petites formes

Des petites formes sont régulièrement créées par la compagnie dans le cadre d'actions de territoire telles que **Jardins du bout du monde** ou **Nos forêts intérieures**. Certaines créations ont pris leur autonomie et sont inscrites au répertoire de la compagnie :

- > **FAR WEST** (création 2018), à partir de 18 mois - En tournée.
- > **NACHT !** (création 2018), à partir de 1 an - En tournée.
- > **PLUIE** (création 2016), à partir de 2 ans - En tournée.

# Céline Schnepf

METTEURE EN SCÈNE & AUTEURE /  
CIE UN CHÂTEAU EN ESPAGNE

Formée initialement aux Arts plastiques, Céline Schnepf travaille à partir de 1991 comme comédienne pour diverses compagnies et théâtres du Grand Est (TJP - CDN d'Alsace, Théâtre Granit - Scène nationale de Belfort) et poursuit en parallèle la pratique des Arts plastiques et visuels.

À partir de 1999, elle conçoit et écrit des spectacles à destination du jeune public pour différents théâtres et compagnies avec le désir de proposer un théâtre de texte, d'image et de sens dès le plus jeune âge.

En 2008, elle est à l'initiative de la compagnie Un Château en Espagne, qui devient la structure porteuse de ses projets. La nommer ainsi, c'est lui conférer le droit à l'utopie dans ses actions et créations.

Elle passe à la mise en scène et à l'écriture, et se dirige vers un théâtre tout public ouvert à l'enfance plutôt qu'à un théâtre pour enfant : un théâtre touchant à la fois l'enfant et l'adulte qui l'accompagne. Son travail plastique et visuel peut alors trouver toute sa place dans ses créations.

Entre 2012 et 2015, avec *Au Fond du Bois Dormant* et *Blanche*, deux volets d'un diptyque des forêts, Céline Schnepf mène un travail approfondi sur le conte, sur la cruauté des thèmes archaïques et leur résonance en chaque individu, sur l'intime, sur les émotions profondes que ces contes viennent réveiller en nous, ainsi que sur la manière de les donner à voir et à entendre.

Depuis 2016, elle travaille sur un panorama autour de l'exil, de la terre et du vent dont *Wonderland, une histoire d'Alice et d'exil*, spectacle musical à partir de 13 ans (création 2017), est le premier volet. Suivra *La mécanique du vent*, spectacle pour les plus petits, à partir de 18 mois, au printemps 2019.

De la terre et du vent comme symboles de ce qui nous pousse et ce qui nous retient. Ces éléments scénographiques forts se retrouveront sur les spectacles de ce panorama afin de créer un lien organique, un lien dans la matière.

En parallèle de son travail de création et d'écriture, Céline Schnepf choisit de concevoir l'action culturelle comme un travail d'atelier où la recherche, les esquisses, les propositions artistiques sont au cœur du projet. Car projets d'actions culturelles et projets de création sont pensés pour être intimement liés, comme deux faces d'un même questionnement. Son souhait est d'inscrire ces projets dans la notion de temps et d'espace afin de tisser un lien profond avec les habitants et les différents partenaires. **Nos forêts intérieures** à Marseille et **Jardins du bout du monde** à Besançon, projets poétiques et culturelles de territoire à destination de la toute petite enfance s'inscrivent dans ce désir et cette recherche. Ces projets invitent au partage de sens et d'émotions fondatrices entre l'adulte et l'enfant, ouvrent à l'imaginaire de l'autre, créent des espaces de rencontre et de renforcement des liens.

Céline Schnepf est artiste complice du Merlan, Scène nationale de Marseille. Depuis sa création, la compagnie est en compagnonnage avec l'association Nova Villa – Festival Méli'môme à Reims.



# Max Bouvard

COMÉDIEN

Quand il était petit, il allait à la chasse avec Christian Zanchetta, le voisin, qui n'appuyait pas souvent sur la gâchette.

Ensuite il a beaucoup joué au football avec l'AS Coligny.

Puis il a fait du théâtre : il s'est formé auprès d'André Bénichou, Jacques Fornier, Ami Hattab.

Depuis vingt ans, il travaille avec la compagnie Gravitation autour de projets souvent atypiques, proche du théâtre de rue ;

Depuis un peu moins longtemps avec le Théâtre de l'Unité de Livchine et De Lafont autour d'un Oncle Vania dans les prés ou d'un Macbeth en pleine nuit dans la forêt ;

Et aussi avec Nicolas Laurent pour le spectacle Les Événements récents.

Et puis aussi avec la compagnie Tout va bien à Nancy et la compagnie Azimuts au fin fond de la Meuse pour des projets fort ruraux qui lui rappellent quand il était à la chasse avec Christian Zanchetta.



**COMPAGNIE UN CHÂTEAU EN ESPAGNE**

6 avenue de chardonnet / 25000 BESANÇON  
[WWW.UNCHATEAUEENESPAGNE.COM](http://WWW.UNCHATEAUEENESPAGNE.COM)

**CONTACT ARTISTIQUE / CÉLINE SCHNEPF**

[celine.schnepf@unchateauenespagne.com](mailto:celine.schnepf@unchateauenespagne.com)  
06 83 29 20 78

**CONTACT ADMINISTRATION / ANAIS FAIVRE**

[anais.favre@unchateauenespagne.com](mailto:anais.favre@unchateauenespagne.com)  
03 81 54 33 17



N° Siret: 508 309 705 00020 - Code APE 9001Z - Licence d'entrepreneur du spectacle I 2-1094714  
N° TVA intracommunautaire FR 81 508309705