



MY WONDERLAND

TERRITOIRE DE MON ÉMERVEILLEMENT

**OUTIL NUMÉRIQUE
ET UTOPIQUE
D'ACTION CULTURELLE
COMPAGNIE
UN CHÂTEAU EN ESPAGNE**

« LE MONDE NE
MOURRA JAMAIS PAR
MANQUE DE MERVEILLES,
MAIS UNIQUEMENT
PAR MANQUE
D'ÉMERVEILLEMENT »

Gilbert Keith Chesterton

CIE UN CHÂTEAU EN ESPAGNE

En nommant notre compagnie Un Château en Espagne nous avons fait le choix de nous accorder le droit à l'utopie dans la création de nos projets. Poser un regard utopique et poétique sur le monde qui nous entoure, creuser le sillon d'un théâtre tissant un lien entre les générations de spectateurs. Nous accorder d'envisager tous les possibles et porter toute notre attention sur les rencontres que nous faisons sur le chemin. Car, nous croyons réellement à un théâtre ouvert dès le plus jeune âge qui soit un théâtre tout public. Un théâtre qui permette le partage de sens et d'émotions fondatrices entre l'adulte et l'enfant. Un théâtre qui soit ouvert à tous, ouvert sur le monde, qui aille vers tous les publics, un théâtre « politique » au sens de prendre sa place dans la cité.

LE PROJET DE LA COMPAGNIE

Depuis le démarrage de la compagnie, notre choix a été de porter notre geste créatif à deux endroits en même temps, avec d'une part la **création de spectacles théâtraux tout public ouverts à l'enfance** où se mêlent textes, objets, Arts plastiques et visuels au sein d'installations scénographiques et d'autre part, une attention toute particulière aux **projets artistiques de territoire**.

Pour nous, projets de création et projets de territoire sont pensés comme un seul et même geste artistique, intimement liés. Ils sont pensés comme deux faces d'un seul et même questionnement et notre souhait est d'inscrire ces créations et ces projets dans la notion de temps et d'espace afin de tisser un lien profond avec le public, les habitants, les territoires et les différents partenaires qui y travaillent.

Il s'agit pour nous de défendre une culture enracinée, qui ne soit pas hors sol, mais qui revendique ses racines et ce droit à une culture non pas pour tous mais pour chacun d'entre nous. Une culture de ramification, de singularité qui s'adresse à cette intimité profonde qui nous définit comme des êtres uniques et pourtant reliés.

C'est de cette Culture que nous nous revendiquons.

CÉLINE SCHNEPF

METTEURE EN SCÈNE & AUTEURE / CIE UN CHÂTEAU EN ESPAGNE

Formée initialement aux Arts plastiques, Céline Schnepf travaille à partir de 1991 comme comédienne pour diverses compagnies et théâtres du Grand Est (TJP - CDN d'Alsace, Théâtre Granit - Scène nationale de Belfort) et poursuit en parallèle la pratique des Arts plastiques et visuels.

À partir de 1999, elle conçoit et écrit des spectacles à destination du jeune public pour différents théâtres et compagnies avec le désir de proposer un théâtre de texte, d'image et de sens dès le plus jeune âge.

En 2008, elle est à l'initiative de la compagnie Un Château en Espagne, qui devient la structure porteuse de ses projets. La nommer ainsi, c'est lui conférer le droit à l'utopie dans ses actions et créations.

Elle passe à la mise en scène et à l'écriture, et se dirige vers un théâtre tout public ouvert à l'enfance plutôt qu'à un théâtre pour enfant : un théâtre touchant à la fois l'enfant et l'adulte qui l'accompagne. Son travail plastique et visuel peut alors trouver toute sa place dans ses créations.

Entre 2012 et 2015, avec *Au Fond du Bois Dormant* et *Blanche*, deux volets d'un diptyque des forêts, Céline Schnepf mène un travail approfondi sur le conte, sur la cruauté des thèmes archaïques et leur résonance en chaque individu, sur l'intime, sur les émotions profondes que ces contes viennent réveiller en nous, ainsi que sur la manière de les donner à voir et à entendre.

Depuis 2016, elle travaille sur un panorama autour de l'exil, de la terre et du vent dont *Wonderland*, spectacle musical à partir de 13 ans (création 2017), est le premier volet. Suivra *La mécanique du vent*, spectacle pour les plus petits, à partir de 1 an, au printemps 2019.

De la terre et du vent comme symboles de ce qui nous pousse et ce qui nous retient. Ces éléments scénographiques forts se retrouveront sur les spectacles de ce panorama afin de créer un lien organique, un lien dans la matière.

En parallèle de son travail de création et d'écriture, Céline Schnepf choisit de concevoir l'action culturelle comme un travail d'atelier où la recherche, les esquisses, les propositions artistiques sont au cœur du projet. Car projets d'actions culturelles et projets de création sont pensés pour être intimement liés, comme deux faces d'un même questionnement. Son souhait est d'inscrire ces projets dans la notion de temps et d'espace afin de tisser un lien profond avec les habitants et les différents partenaires. **Nos forêts intérieures** à Marseille et **Jardins du bout du monde** à Besançon, projets poétiques et culturelles de territoire à destination de la toute petite enfance s'inscrivent dans ce désir et cette recherche. Ces projets invitent au partage de sens et d'émotions fondatrices entre l'adulte et l'enfant, ouvrent à l'imaginaire de l'autre, créent des espaces de rencontre et de renforcement des liens.

Céline Schnepf est artiste complice du Merlan, Scène nationale de Marseille. Depuis sa création, la compagnie est en compagnonnage avec l'association Nova Villa – Festival Méli'môme à Reims.

LE PROJET MY WONDERLAND

S'ÉMERVEILLER

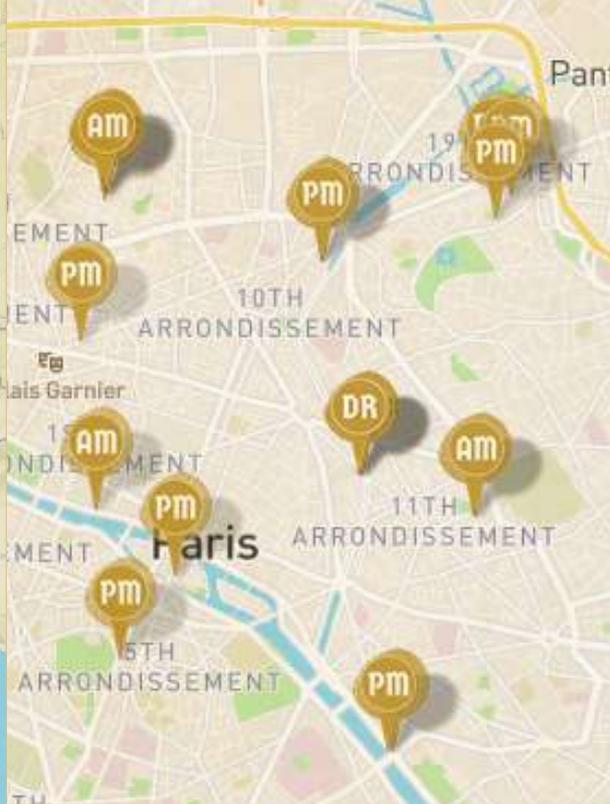
Avec **My Wonderland**, la compagnie Un Château en Espagne innove dans sa manière d'aborder la question de l'accès à la Culture et du partage d'imaginaire en créant un outil numérique d'action culturelle autour du merveilleux.

My Wonderland est un outil numérique, utopique et poétique qui prend la forme d'une application photos pour smartphone permettant à chacun de **questionner sa capacité à s'émerveiller**, ses propres endroits d'émerveillement et de partager cet imaginaire intime.

CARTOGRAPHIER SON PAYS DES MERVEILLES

Créé en écho au spectacle *Wonderland*, qui pose la question de nos frontières intimes et géographiques, **My Wonderland** offre la possibilité de dessiner collectivement les contours d'une cartographie du merveilleux dans un projet participatif à grande échelle. Ainsi chaque territoire peut devenir le lieu privilégié de l'émerveillement grâce à l'utilisation qui en est faite par les personnes qui y vivent et y travaillent.

• Idée originale : **Céline SCHNEPF / Cie Un Château en Espagne** • Design graphique / chef de projet application : **Nicolas CHEVAILLER** • Développement web, iOS et Android : **INDÉLEBIL**



GÉOGRAPHIE DES POSSIBLES

My Wonderland c'est :

- La possibilité de créer son profil et devenir tour à tour **Pourchasseur de merveilles, Défricheur de rêves, Chuchoteur de possibles** ou **Aventurier du minuscule** ;

- La possibilité de créer des images fantasmagoriques en intégrant des gravures à ses prises de vues. *Pourquoi la gravure ?* La gravure est un lien entre le passé et le présent. Elle renvoie à l'époque et à la fantaisie de Lewis Carroll, ainsi qu'à l'univers du spectacle *Wonderland* ;

- La possibilité de créer son histoire en écrivant une légende pour chaque photographie ;

- La possibilité d'en faire un outil de lien social et d'entrer en discussion sur ce qui nous émerveille et pourquoi ;

- La possibilité pour des zones géographiques de devenir des lieux privilégiés d'émerveillement : chaque photo publiée avec l'application est géolocalisée sur une carte. Les utilisateurs en créent les contours, les reliefs et les frontières. Peu à peu, cette cartographie prend forme et se révèle. Ainsi chaque ville, village et quartier peut potentiellement devenir un lieu d'émerveillement à travers le regard porté par les personnes qui les traversent, qui y habitent ou qui y travaillent.

MY WONDERLAND : LE TUTO

1

TÉLÉCHARGEZ L'APPLICATION SUR VOTRE SMARTPHONE PUIS CRÉEZ VOTRE PROFIL

Orange F 3G 09:55



Votre nom d'explorateur

Saisissez votre nom d'explorateur

Codex

Saisissez votre mot de passe

VOYAGER

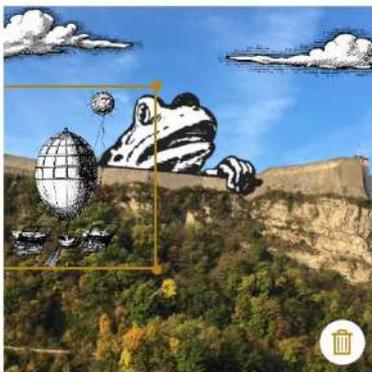
Devenir un explorateur ? S'enregistrer

Mot de passe oublié ?

4

RACONTEZ VOTRE HISTOIRE : AJOUTEZ DES GRAVURES À VOS PHOTOS, AGENCEZ-LES ET ÉCRIVEZ VOTRE LÉGENDE POUR RÉVÉLER LE BEAU, LE FRAGILE, LE MINISCULE, LE MERVEILLEUX DE NOS VIES

Créez votre histoire



2

DEVENEZ UN EXPLORATEUR DU MERVEILLEUX EN CHOISISANT VOTRE CLASSE D'AVENTURIER

Orange F 4G 14:47



- DÉFRICHEURS DE RÊVES -

Défricher est un art qui n'est pas donné à tous. Il faut faire le tri pour ne garder que ce qui est résolument nouveau. Trouver parmi les herbes hautes les rêves de demain vous est familier, vous êtes un défricheur de rêves !

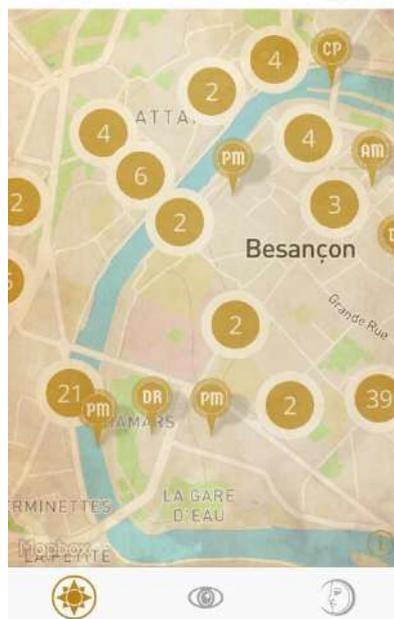


ÉTAPE SUIVANTE

5

PUBLIEZ VOTRE PHOTO SUR LA « WONDERCARTE » POUR CARTOGRAPHIER UN PAYS DES MERVEILLES PARTAGÉ...

App Store 21:35



3

PRENEZ UNE PHOTO OU CHOISISSEZ-EN UNE DEPUIS L'ALBUM DE VOTRE SMARTPHONE

App Store 21:29

CAPTUREZ
ÉDITEZ
PUBLIEZ !

Sélectionnez une image depuis votre album ou capturez en une à l'aide de votre appareil photo.

Vous pourrez ensuite habiller votre image avec des illustrations, appliquer un filtre. Pour finir vous pourrez enregistrer votre moment dans votre album, le publier sur la wondercarte et même la partager sur vos réseaux sociaux.

PRENDRE UNE PHOTO

ALBUM PHOTO



6

... ET DÉCOUVREZ LES MERVEILLES DES AUTRES EXPLORATEURS !

App Store 21:35



UN OUTIL DE MÉDIATION

AUTOUR DE WONDERLAND

My Wonderland est un outil de sensibilisation au spectacle *Wonderland* qui sert de point de départ pour mener des projets d'action culturelle divers et variés.

Il est mis à disposition des équipes de médiation des théâtres qui accueillent le spectacle et téléchargeable gratuitement sur Android et iOS. Les médiateurs peuvent développer des projets en direction de leurs publics afin de les préparer à leur venue au spectacle et leur permettre de s'approprier l'univers et les sujets abordés dans *Wonderland*. On y retrouve les thèmes chers à Lewis Carroll portés par une adaptation moderne, développés et élargis aux phénomènes de notre société actuelle :

- Le merveilleux - l'imaginaire - le rêve - l'utopie
- L'identité - la crise d'identité - la recherche d'identité
- L'exil de l'enfance - le passage à l'âge adulte - la métamorphose du corps
- L'évolution de la société - l'absurdité du monde des adultes et de la société - l'injustice - la cruauté
- L'exil de la terre d'origine - les frontières - les réfugiés - les droits de l'enfant - les enfants réfugiés - les sans-papiers

À partir de ces thématiques, il est possible d'inventer toutes sortes de projets avec l'application.

UN OUTIL NUMÉRIQUE ET POÉTIQUE

POUR PARLER DE QUI NOUS SOMMES

Créer son profil et choisir quel explorateur du merveilleux on souhaite devenir :

- Pourchasseur de merveilles
- Défricheur de rêves
- Chuchoteur de possibles
- Aventurier du minuscule

Cela permet de parler de soi, de ne pas se définir uniquement d'après son âge, son lieu d'habitation, son origine, mais selon ses aspirations, ses quêtes, ses espoirs, son rapport à l'émerveillement.

S'émerveiller, donner une place au minuscule, au beau, au fragile, à la merveille ; Prendre le temps de se questionner sur notre possibilité d'émerveillement. Au cours des ateliers de nombreux adolescents ont déclaré que c'était la première fois qu'on leur demandait ce qui les émerveillait.

UN SITE DÉDIÉ

WWW.MYWONDERLAND.FR

Le site est une vitrine du projet qui donne une visibilité différente. Il vient en complément de l'application **My Wonderland**. On y retrouve :

- La « **wonder carte** » - carte de l'émerveillement ;
- La galerie des « Merveilles » regroupant l'ensemble des photos publiées par les utilisateurs ;
- Les projets menés par les partenaires, avec l'application et autour des thèmes du spectacle.

Le site offre la possibilité de rentrer au cœur des projets, de manière détaillée et de mettre en valeur le travail des participants. **MYWONDERLAND.FR** est actualisé et enrichit après chaque nouveau projet réalisé sur un territoire. C'est également une « base d'imaginaire » pour les partenaires de projets à venir.



UNE EXPOSITION ITINÉRANTE

La compagnie propose et met à disposition des lieux d'accueil du spectacle une scénographie d'exposition composée de :

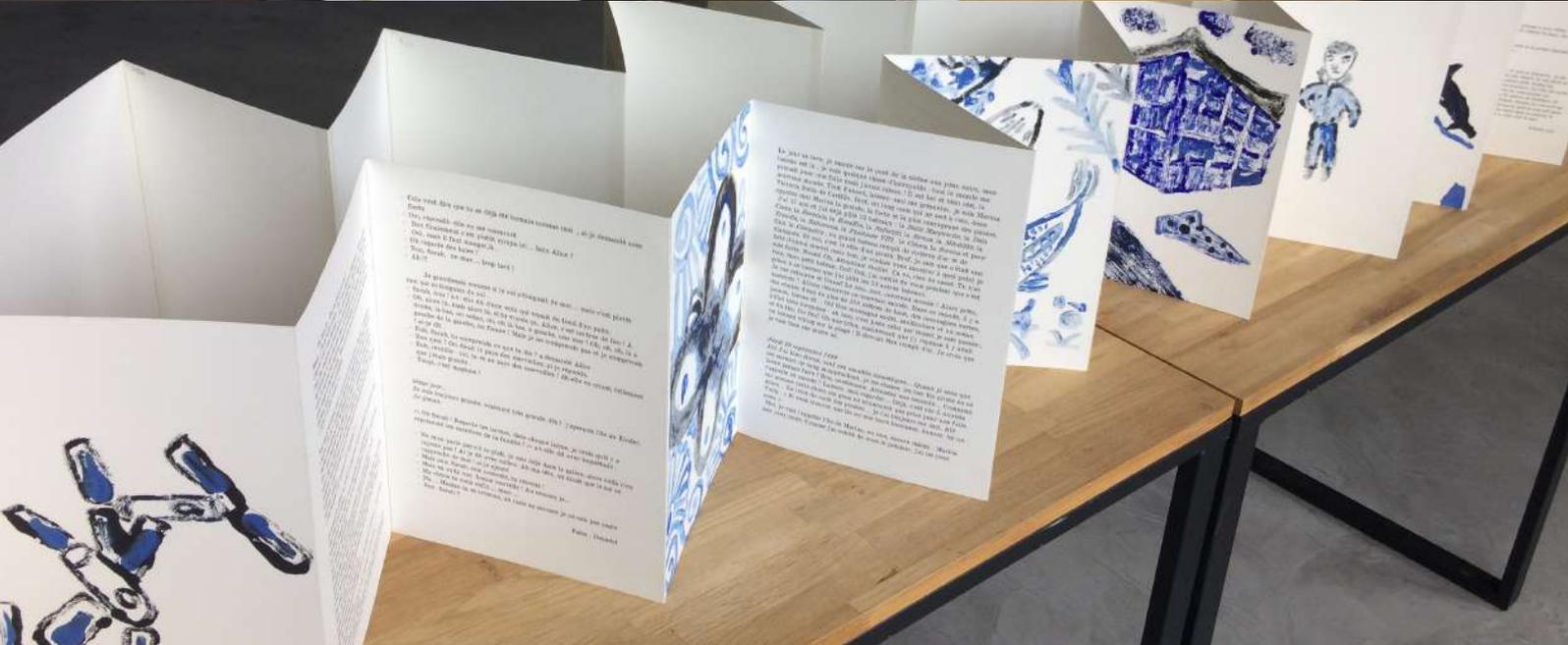
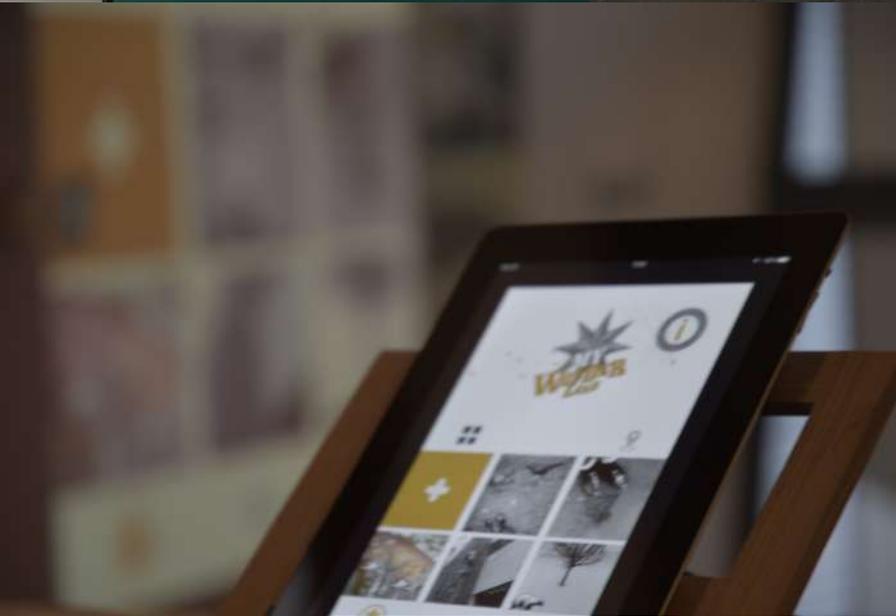
- kakemonos présentant le projet **My Wonderland** / tablettes / vidéoprojecteur / ordinateur / casques et lecteurs MP3 / fauteuils / tapis / luminaires / panneaux d'exposition / cadres photos / livres / marque-pages / objets de décoration.

Cette exposition est l'occasion de présenter aux spectateurs de *Wonderland* les projets conduits par les équipes de médiation.

Selon les lieux d'accueil, elle peut prendre des formes et des tailles variées.

Grâce à tous les éléments de scénographie, il est possible de recréer sur chaque lieu une exposition personnalisée à **ÉCOUTER, LIRE, REGARDER, ÉCRIRE, DISCUTER** et **PARTAGER** avec :

- Des photos des lieux d'émerveillement collectées avec l'application ;
- 3 paysages sonores des collégiens d'Hérimoncourt à écouter sous casques ;
- Une cartographie de l'imaginaire & l'émerveillement ;
- Un « chuchoteur de possibles » ;
- Les leporellos, diptyques et pochoirs des collégiens de Besançon ;
- Des livres autour d'*Alice au pays des merveilles*, l'exil, l'utopie ;
- Une boîte à espoirs prête à recueillir ceux du public ;
- Des cartes postales créées à partir de photos réalisées avec l'application.



DES PROJETS MENÉS SUR LES TERRITOIRES

L'ENSEMBLE DES PROJETS EST CONSULTABLE SUR WWW.MYWONDERLAND.FR

1. PAYS DE MONTBÉLIARD

> **Balades urbaines**

Plusieurs groupes de jeunes du Pays de Montbéliard se sont prêtés à l'expérience My Wonderland :

- Avec les élèves de 1ère S du Lycée Georges Cuvier de Montbéliard et les élèves de Terminale électrotechnique du Lycée professionnel Nelson Mandela d'Audincourt.

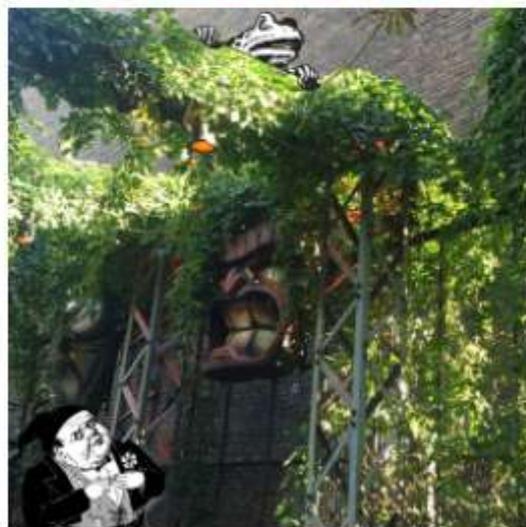
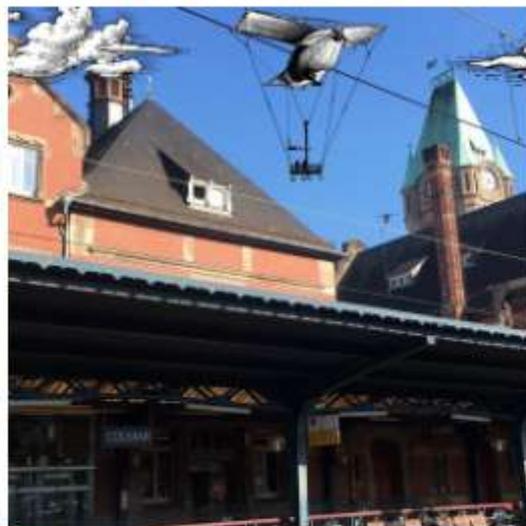
Sur des temps scolaires, MA scène nationale a travaillé sur l'application le temps d'un rendez-vous de présentation du projet et d'un atelier créatif **My Wonderland** avec les lycéens.

- Sur des temps de promenades urbaines, MA scène nationale a cheminé avec des jeunes habitants dans les rues de Montbéliard à la recherche des points de vue singuliers. Pour ouvrir leurs regards et dépasser la dimension architecturale dans les choix photographiques, des axes leurs ont été donnés :

- Qu'est-ce qui fait trace dans ce quotidien ?
- Qu'y a-t-il de l'autre côté du miroir ? Que s'y reflète-il ou n'est pas visible dans ce paysage urbain ?
- Quand le surréalisme surgit-il ?

Ces indications sont directement liées à l'univers d'*Alice au pays des merveilles* et au spectacle *Wonderland* : l'abandon de l'enfance pour aller vers l'adolescence, la frontière entre fiction et réalité.

Ce parcours dans la ville pour ré-envisager son quotidien, voyager aux portes de chez soi, a été mené avec des jeunes du service Accueil de jour de l'Association de sauvegarde de l'enfant à l'adulte du Nord Franche-Comté & des jeunes de l'AMNA - Service d'accueil des mineurs non accompagnés du Pays de Montbéliard.



> **Rêver la ville - 3 paysages sonores pour 3 cités idéales**

Projet mené par la compagnie Un Château en Espagne et MA scène nationale avec les élèves de 4ème B du collège des Quatre Terres d'Hérimoncourt.

Comment aborder le merveilleux sans faire un détour du côté des cités idéales ? De tous temps, les hommes ont rêvé de cités idéales, métaphore spatiale d'un monde merveilleux.

À partir d'extraits du texte d'*Alice au pays des merveilles* (la mare de larmes, la chute d'Alice dans le terrier du lapin, ses transformations physiques successives), la compagnie Un Château en Espagne a proposé une immersion créative aux collégiens en 3 rendez-vous. Ils ont fouillé dans leur imaginaire pour construire des narrations sonores collectives autour de 3 cités idéales.

LE PROJET EN DATES :

22 janvier 2018 : atelier 1 – écriture avec Céline Schnepf (metteuse en scène)

29 janvier : atelier 2 – écriture et captations sonores avec Céline Schnepf et Julien Woittequand (régisseur son)

26 février : phase finale – finalisation des 3 paysages sonores et mise en voix avec Céline Schnepf et Julien Woittequand

6 mars : venue des élèves au spectacle *Wonderland*

Mettez le cap vers ces 3 cités idéales avec une plongée dans l'urbain, en bord de mer et en pleine campagne. À écouter :

- Sur le site mywonderland.fr > **Projets** > projet **Rêver la ville – 3 paysages sonores pour 3 cités idéales** ;
- Dans l'exposition My Wonderland : sur une table d'écoute, 3 casques et 3 lecteurs mp3 sont mis à la disposition du public pour découvrir le travail des collégiens d'Hérimoncourt.

> **Poèmes chuchotés**

Des histoires de mondes fantasmés chuchotés au creux de l'oreille dans la maison du chuchoteur des possibles.

Avec la venue du spectacle et de l'exposition **My Wonderland** à Montbéliard, l'équipe de médiation de MA scène a imaginé des temps de lecture dans le « Chuchoteur de possibles ». Avant le spectacle, les élèves de 4^e B du collège des Quatre Terres d'Hérimoncourt ont chuchotés au public leurs haïkus - poèmes écrits au cours des ateliers « Rêver la ville » - textes tout en émotions, odeurs et sensations.

2. LE CREUSOT

> **À la recherche du pays des merveilles**

La compagnie Un Château en Espagne et l'équipe de médiation de l'Arc - Scène nationale Le Creusot, ont proposé un atelier autour de l'application **My Wonderland** aux élèves de 2^{de} Commerce du Lycée C. Haigueré à Blanzay pour préparer leur venue au spectacle *Wonderland*.

Après un temps consacré à la présentation du spectacle suivie d'une démonstration de l'application, les lycéens ont raconté, par petits groupes, leur « quête du pays des merveilles » en 5 images légendées. Cet atelier a été l'occasion pour chacun de faire preuve d'imagination, d'appréhender différemment son quotidien et de rester attentif au monde qui l'entoure.

L'ensemble des photos réalisées par les adolescents ont ensuite été présentées dans l'exposition **My Wonderland** qui s'est tenue en juin au théâtre L'Espace - Les 2 Scènes.

3. BESANÇON

> **Chroniques des merveilles**

Au cours de l'année scolaire 2016/2017, des ateliers d'écriture ont été menés par Céline Schnepf auprès des classes arts de 6^e et 5^e du Collège Diderot de Besançon. Les collégiens ont eu l'occasion, durant ces ateliers, de composer des textes sur le thème de l'émerveillement.

Dans la continuité des ateliers d'écriture, à la rentrée 2017, les élèves de 5^e (anciens 6^e) et de 4^e (anciens 5^e) des classes arts, accompagnés par Jessica Scarnello – plasticienne -, ont illustré leurs textes en utilisant différentes techniques d'impression. Les 5^e ont expérimentés la technique de la gravure sur roofmat et les 4^e, le monotype.

La classe arts de 6^e - de l'année scolaire 2017/2018 - a également participé au projet. Chaque élève a réalisé une illustration sur le thème d'*Alice au pays des merveilles* en utilisant la technique du pochoir.

> Chemins de l'émerveillement

En juin 2018, deux parcours éphémères, *les chemins de l'émerveillement*, ont vu le jour dans le quartier de Planoise, à Besançon :

- Le premier a été réalisé par les élèves des classes arts du Collège Diderot de Besançon, accompagnés par Jessica Scaranello - plasticienne -, la compagnie Un Château en Espagne et une médiatrice culturelle des 2 Scènes.

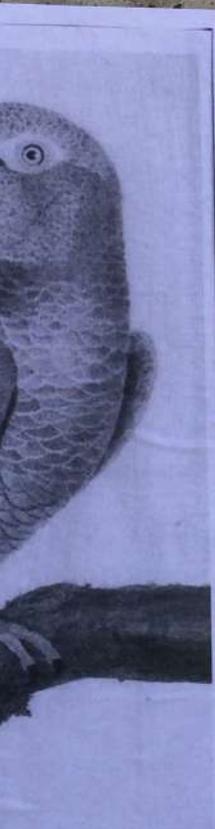
À partir des photos de l'application, des textes et illustrations créés en ateliers écriture et Arts plastiques (cf. projet *Chroniques des merveilles*), les adolescents ont balisé un chemin de poésie entre leur collège et le théâtre L'Espace – Les 2 Scènes, en encollant sur le mobilier urbain (murets, poteaux, façades, etc.) mots, textes et dessins.

- Un groupe d'adolescents de l'association PARI et de jeunes travailleurs accompagnés par les éducateurs du Service de Prévention Spécialisée (SPS) de Planoise ont balisé un second chemin avec la compagnie Un Château en Espagne, une médiatrice culturelle des 2 Scènes et une intervenante, Tania Moscicki. Ils ont dessiné le parcours avec des pochoirs réalisés à la craie en bombe pour relier le théâtre à la médiathèque Nelson Mandela.

Les jeunes travailleurs ont également participé à la création d'une fresque végétalisée située au départ (ou à l'arrivée) du parcours, sur les murs du théâtre.

- Des roses des vents, réalisées au pochoir, ont été semées sur ces chemins de l'émerveillement. Elles matérialisaient des points de vue pour prendre des photos avec l'application **My Wonderland**. Ainsi chacun était invité à tester sa capacité à s'émerveiller.

Un bref. le commença



C'est bizarre !



MY WONDERLAND - Ça Un Chasseur en Espagne

... mes cookies. Je me dirigeai vers une
 de pain et pr on bol, puis remplis celui-ci de lait. Ensuite
 grea la cabane enfin manger mon petit-déjeuner. Enfin,
 jeur en, je parta la recherche de créatures et nourritures
 que le chemi sentis que j'étais plus grande que d'habitua
 rdai mais, étaient immenses... Et quand je voulus regar
 ats, i renlis ce que j'étais devenue géante.

ne jien navaingé, j'étais toujours aussi grande qu'hier.
 le jour tout lnde m'évitait. Et d'un coup, j'eus un imme
 je ssai de ple. Tout le monde s'enfuit et moi je m'assis
 un e et pleura toutes mes forces. Je vis mes larmes,
 Com lire... **FNSTASTIQUE.**

larrtenait ch objet que ma famille m'avait donné. Et là
 eissais chacun objets alignés devant moi. Mais ce que je
 pas aqué, c'est j'étais dans l'eau, et je ne savais pas nager



Merveilleux



> C'était quoi votre rêve d'enfant ?

Afin de préparer leur venue à L'Espace pour assister au spectacle *Wonderland*, les élèves de 4^e et 3^e SEGPA du Collège Proudhon de Besançon ont reçu la visite des éducateurs du Service de Prévention Spécialisée d'Orchamps/Palente et d'une médiatrice culturelle des 2 Scènes pour un atelier autour de l'application **My Wonderland**.

Après une lecture de quelques extraits du spectacle et un temps d'échanges, les collégiens ont réalisé leur portrait imaginaire ou imaginable. Héros du quotidien ou super-héros, chacun a pu se laisser surprendre par la rêverie, choisir de voir le merveilleux et se faire confiance.

- Extraits d'autoportraits d'élèves :

Je voudrais être régisseur son pour ne jamais rester en place (Cyrian) / menuisier pour travailler le bois et faire un beau métier (Baptiste) / **Ce qui est merveilleux c'est d'être riche et d'avoir une famille. Il faudrait trouver des logements pour les pays en guerre (Mouloud)** / Le rêve c'est d'avoir un super lit pour bien dormir et une grande maison pour accueillir mes deux parents, mes frères et sœurs (Massinissa) / **L'amitié est merveilleuse. Dans 10 ans je voudrais pouvoir retourner dans le passé pour voir ce qu'on était quand on était petits (Sadia)** / Le plus important pour moi c'est d'avoir confiance en soi, d'être maman et de voyager dans tous les pays, Turquie, New-York, Hawaï, Dubaï... (Selin) / **Je voudrais retourner en enfance pour ne pas souffrir de la violence qu'il y a dans le monde. Je suis patiente, travailleuse et dynamique. Être un super héros c'est aller plus loin que ce qu'on veut faire, ça demande du courage (Malika)** / Savoir garder son grain d'enfance pour aider les autres (Zoé) / **Ce qui serait merveilleux ce serait de réussir à faire le métier qu'on veut avoir et de garder ses amis longtemps (Charlotte)** / Je n'ai pas vraiment envie d'être une héroïne, simplement quelqu'un de gentil et de serviable. Certaines personnes sont merveilleuses telles qu'elles sont (Cloé) / **Mon rêve c'est d'aller à New-York pour voir les buildings et la ville immense (Victorine)** / Je suis calme et attentionné, j'adore jouer en équipe c'est pour ça que le foot c'est ma passion (Ali) / **Le héros que je voudrais devenir c'est tout simplement d'être un bon pâtissier pour donner du bonheur aux gens (Amine)** / Le héros que je voudrais être c'est peintre en bâtiment car quand le travail est fini on laisse une trace derrière soi (Enzo).

L'atelier a ensuite été consacré à la découverte et à l'utilisation de l'application **My Wonderland** par les collégiens. Chacun a pu rechercher des points de vue singuliers pour créer ses propres photos des merveilles.

WONDERLAND

UNE HISTOIRE D'ALICE ET D'EXIL

« **MAIS ALORS, DIT ALICE, SI LE MONDE N'A ABSOLUMENT AUCUN SENS, QUI NOUS EMPÊCHE D'EN INVENTER UN ?** ». CETTE PHRASE GUIDE LA NOUVELLE CRÉATION DE CÉLINE SCHNEPF QUI PROPOSE UNE ADAPTATION MODERNE DU CONTE INITIATIQUE DE LEWIS CARROLL.

WONDERLAND c'est le pays des merveilles

Wonderland est un pays terriblement dépaysant et exaltant, propice aux crises d'identité et aux métamorphoses. Une terre où la contestation, l'absurde, l'excès, la cruauté s'expriment sans retenue. Le temps y est dérégulé, toute logique abandonnée, et ses habitants quelque peu ambigus.

Exilée à la fois de sa terre natale et de son enfance, Alice entre dans l'adolescence en même temps que dans ce monde parallèle et ce n'est pas tout à fait certain qu'elle ait des papiers...

WONDERLAND est un spectacle musical

Par le passage de la musique jouée « en live », Wonderland s'affirme comme un spectacle musical. Mêlant les écritures et les univers sonores dans un décor évocateur, un dialogue singulier s'établit entre le jeu et le chant, porté par deux musiciens/chanteurs et trois comédien(ne)s.

Écriture & mise en scène : Céline Schnepf - **Création musicale** : Frédéric Aubry - **Musiciens plateau** : Frédéric Aubry / Christopher Peyrafort - **Jeu** : Valentine Basse / Guillaume Clause / Gaëlle Mairet - **Création lumière** : Jérôme Dahl - **Régisseur lumière** : Bastien Hennaut - **Régisseur son** : Julien Woittequand - **Costumes** : Florence Bruchon - **Administration** : Anaïs Faivre - **Production/diffusion** : Céline Schnepf

La **compagnie Un Château en Espagne** est soutenue par le Ministère de la Culture et de la Communication – DRAC Bourgogne-Franche-Comté. Elle bénéficie d'une aide au fonctionnement de la Région Bourgogne-Franche-Comté et d'une aide à la création du Département du Doubs et de la Ville de Besançon.

Céline Schnepf est artiste complice du Merlan, Scène nationale de Marseille. Depuis sa création, la compagnie est en compagnonnage avec l'association Nova Villa – Festival Méli'môme à Reims.

Le projet My Wonderland est coproduit par Les 2 Scènes - Scène nationale de Besançon et bénéficie du soutien financier du Département du Doubs, dans le cadre des Saisons C@P25 numérique 2018, de la Région Bourgogne-Franche-Comté et de la Ville de Besançon.



Doubs
le Département

LES 2 SCÈNES
SCÈNE
NATIONALE
DE BESANÇON

Ville de
Besançon

REGION
BOURGOGNE
FRANCHE
COMTE

COMPAGNIE UN CHATEAU EN ESPAGNE

6 AVENUE DE CHARDONNET / 25000 BESANCON

WWW.UNCHATEAUEESPAGNE.COM

CONTACT ARTISTIQUE / CELINE SCHNEPF

celine.schnepf@unchateauenespagne.com

06 83 29 20 78

CONTACT ADMINISTRATION / ANAIS FAIVRE

anais.faivre@unchateauenespagne.com

03 81 54 33 17

CONTACT COORDINATION PROJET / CARINE LAMBERT

carine.lambert@unchateauenespagne.com

06 81 92 21 31

