



NOS FORÊTS INTÉRIEURES

projet de territoire
à destination de la toute petite enfance



SCÈNE NATIONALE DE MARSAILLE

- ouvrir (casser 1 grand côté)
- cascade rainure qui traverse film alimentaire
- + pont crépon marron
- Fond mousse blanche
- parois peinture noire
- parois extérieures peinture bleu clair
- arbres plastiroc tronc marron
feuilles couleurs automne
- yeux mousse jaune, rouge.
- 7 nains → ajouter corps et chapeau
- B. Neige → cheveux noirs, robe rouge



p 02

UN CHÂTEAU EN ESPAGNE AU MERLAN

p 06

UN PROJET AUTOUR DE LA PETITE ENFANCE

p 07

UNE DÉMARCHE PLURIPARTENARIALE

p 10

UNE INSCRIPTION DANS LE QUARTIER ET DANS LE TEMPS

p 12

UNE BOÎTE À FORÊT, C'EST QUOI ?

p 13

DES PETITES FORMES ET DES TRANSFORMATIONS D'ESPACE

p 15

UNE PETITE FORME, C'EST QUOI ?

p 18

UNE VOLONTÉ DE POÉTISATION URBAINE

p 19

DES FORMATIONS

p 24

CALENDRIER

p 27

CÉLINE SCHNEPF / BIOGRAPHIE





UN CHÂTEAU EN ESPAGNE AU MERLAN



Depuis le printemps 2015, Céline Schnepf fait partie de "la Bande" d'artistes que Francesca Poloniato, directrice du Merlan a souhaité associer à la démarche artistique de la scène nationale. C'est dans ce cadre que nous avons imaginé et commencé à dessiner ce projet poétique et culturel dès l'automne 2015 sur le quartier du Grand Saint-Barthélémy. Cette action de territoire pluri-partenaire à destination des plus petits s'étendra sur trois saisons. Le projet prendra naissance sur le quartier d'implantation du théâtre du Merlan et se déploiera au fil des saisons vers d'autres partenaires, voire d'autres territoires.

Créée en juin 2008, la compagnie est une association de loi 1901. La nommer *Un Château en Espagne*, c'est lui conférer le droit à l'utopie dans la création de ses projets. La compagnie travaille sur des créations théâtrales où se mêlent textes, objets, arts plastiques et visuels, au sein d'installations scénographiques. En parallèle de son travail de création théâtrale, la compagnie Un Château en Espagne a fait le choix de concevoir des projets qui soient des espaces potentiels de rencontres et de renforcements des liens, des espaces poétiques. Des espaces qui soient aussi, et avant tout, des espaces de recherches artistiques ouverts aux publics. Un travail d'atelier au sens de l'atelier du peintre. La recherche, les esquisses, les propositions artistiques sont au cœur de ces projets. Car nous croyons réellement à un théâtre qui permette le partage de sens et d'émotions. Un théâtre qui soit ouvert à tous, ouvert sur le monde, qui aille vers tous les publics, un théâtre "politique" au sens de "prendre sa place dans la cité", un théâtre où les enfants puissent emmener leurs parents, car il leur est également destiné.





**« L'ACTIVITÉ ARTISTIQUE EST MULTICULTURELLE.
L'ART EST LA CAPACITÉ DE TRANSFORMER LE RÉEL
POUR LE RENDRE PARTAGEABLE ET TRANSMISSIBLE,
CE QUI PERMET DE MAÎTRISER L'ANGOISSE EXISTENTIELLE.
LES SPECTACLES SONT DES TEMPS DE PRÉSENCE ACTIVE,
ILS PERMETTENT DE S'OUVRIER À L'IMAGINAIRE DE L'AUTRE. »**

Isam Idris, psycho-anthropologue





UN PROJET AUTOUR DE LA PETITE ENFANCE

Avec *nos forêts intérieures* nous souhaitons nous adresser aux plus petits ainsi qu'aux adultes qui les accompagnent : personnels des crèches, assistantes maternelles, éducateurs de jeunes enfants, parents, grands-parents, voisins...

En s'adressant à la fois aux tout-petits et à leurs accompagnateurs, une proposition artistique parle des choses de la vie et permet le partage de sens et d'émotions fondatrices entre l'adulte et l'enfant. En s'adressant aux enfants, on s'adresse également aux adultes qui les accompagnent et c'est cet espace potentiel de rencontres et de renforcement de liens par le biais d'actions artistiques et culturelles qui nous intéresse.

Propositions de formes théâtrales courtes, installations poétiques, parcours ou jeux de piste urbains, ateliers de pratique théâtrale adultes-enfants et temps de formations rythmeront ce projet.

Pour cela, nous travaillerons en lien étroit avec les différents partenaires du quartier du Grand Saint-Barthélemy pour poétiser cet espace urbain en travaillant à des inscriptions insolites de la nature dans cet environnement en pleine mutation.

Nous inventerons ensemble la cartographie de nos forêts intérieures.



UNE DÉMARCHE PLURIPARTENARIALE

Ce projet de territoire est un projet poétique et culturel, générateur de cohésion et de liens sociaux qui comprend :

- Une coopération des établissements culturels et sociaux du territoire sur un même projet
- Une implication forte des structures locales (éducatives, sociales, associatives, ...)
- Une dynamique de développement local du territoire permettant une implication des entreprises et des bailleurs sociaux,
- Une expérimentation, des innovations et une participation des habitants du territoire et au-delà

A l'heure actuelle, les acteurs principaux du projet :

- La Cie Un Château en Espagne
- Le Merlan scène nationale de Marseille
- La Bibliothèque Municipale du Merlan

Les partenaires :

- L'IRTS (Institut Régional du Travail Social)
- La PMI du 14^e arrondissement de Marseille
- Les crèches de L'œuf et Un air de Famille (Fondation Apprentis d'Auteuil)
- Le Comité Mam'Ega
- Le lycée Diderot (BTS Design d'Espace)
- Les écoles primaires de la Busserine et de la Batarelle
- Le collège Stéphane Mallarmé

Les autres partenaires pressentis :

- SUDSIDE
- Les centres sociaux Flamant Iris, Agora, et La Maison des Familles et des associations
- Les écoles primaires du Grand Saint-Barthélemy
- Les collèges Pythéas et Edouard Manet
- L'association Schebba
- L'ACELEM
- L'IME de Mont-Riant
- Le Conseil Citoyen du Grand Saint-Barthélemy
- Le Réseau d'Assistant Maternelle
- Le Centre Social Malpassé

Les partenaires financiers :

- Le Merlan scène nationale de Marseille
- La ville de Marseille (un dossier Politique de la ville est en cours d'instruction)
- Ce projet fait également l'objet d'une recherche de financements publics et privés : L2, Carrefour, 13 habitat, Logirem, MGEN, Crédit Coopératif, Fondation de France

Ce projet a pour objectifs de :

- Favoriser l'accès à la culture pour les habitants des quartiers prioritaires
- Favoriser l'accès à la culture du tout-petit en lien avec son parent
- Favoriser la participation des habitants à la vie de leur quartier et de la collectivité
- Favoriser l'attractivité socio-urbaine des quartiers prioritaires et la mobilité
- Lutter contre l'illettrisme par la rencontre avec un langage artistique
- Poétiser l'espace urbain pour permettre aux habitants de se le réapproprier
- Développer un imaginaire commun

Pour cela, il propose de :

- Innover et expérimenter des actions culturelles et participatives avec les publics du Grand Saint-Barthélemy pour renforcer le lien social
- Sensibiliser dans la durée de nouveaux publics à l'art et à la culture
- Faire travailler en réseau les acteurs culturels, sociaux, éducatifs et associatifs du territoire sur un projet commun
- Participer à la promotion de la diversité et à la prévention des discriminations
- Développer un projet sur trois saisons pour s'étendre sur plusieurs quartiers
- Développer des espaces potentiels, de rencontres et de partages d'expériences, favorisant le vivre ensemble.
- Proposer des formes théâtrales courtes qui viennent se loger dans divers endroits du quartier, des lectures, des stages de formation à destination du secteur de la petite enfance, des ateliers participatifs (écriture, arts plastiques).





UNE INSCRIPTION DANS LE QUARTIER ET DANS LE TEMPS

Ce projet est, dès le démarrage, envisagé sur plusieurs années afin de laisser au temps le temps de prendre ses marques et ses repères, de laisser le temps aux familles de prendre l'habitude de venir rêver avec leurs enfants, de laisser le temps nécessaire à l'enfant de devenir spectateur, de se familiariser avec des propositions artistiques et de s'en approprier les codes.

La notion de temps est importante pour permettre à une culture exigeante et accessible de s'installer.

Il est important pour nous de co-construire ce projet avec les différents partenaires afin qu'ils puissent se l'approprier pleinement et que nous plantions ensemble les graines d'un espace de culture et de poésie.

Car notre volonté est que ce projet de territoire soit un "objet artistique potentiel" de rencontres et de liens. Il nous semble important que les partenaires puissent à travers lui, rencontrer d'autres acteurs du quartier, approfondir des liens, aller au-devant des habitants.

En lien avec l'accueil du spectacle *Blanche* au Merlan en décembre 2015, un premier volet s'est déroulé avec la construction de *boîtes à forêts*. Ce préambule a permis de rencontrer une partie des partenaires, de travailler à destination des enfants et de développer des habitudes de travail.

Les *boîtes à forêt* réalisées ont été échangées entre les différents partenaires. Des textes seront écrits, des mots seront posés et inventés sur les univers proposés. Grands, petits, adultes, enfants et étudiants, crèches, écoles, collèges, autant de regards, d'imaginaires et de mots projetés sur ces boîtes.

À partir de ces éléments, le premier temps fort *Nos forêts intérieures #1*, ouvert à tous, se déroulera du 18 au 31 mai 2016 à la bibliothèque du Merlan. Différents lieux de la bibliothèque seront transformés en espace contemplatif, avec notamment la *boîte à forêt* gigantesque imaginée par une classe du BTS Design d'Espace du Lycée Diderot. Une petite forme théâtrale accessible aux tout-petits sera présentée à différentes reprises, permettant un croisement plus large des publics et des partenaires.





UNE BOÎTE À FORÊT, C'EST QUOI ?



La *boîte à forêt* est un objet potentiel de créativité.

On part d'une boîte vide et on doit y faire rentrer quelque chose d'impossible : une forêt. Il faut donc s'associer, trouver des ruses, des subterfuges car la *boîte à forêt* est un objet à inventer collectivement. C'est donc volontairement que nous ne donnons pas trop d'indication afin que chaque groupe puisse trouver sa manière de symboliser cette forêt. Il faut choisir ce que l'on veut dire, représenter, provoquer émotionnellement ! Il faut se mettre d'accord sur les matières, les textures, la taille...

La boîte peut être percée, vissée, clouée, trouée, retournée, agrandie, fermée, suspendue... au gré de l'imagination de chaque groupe.

La thématique que nous avons choisie pour ces boîtes est la confrontation à nos peurs et la contemplation.

C'est à partir de ces boîtes que Céline Schnepf mène des ateliers d'écriture





DES PETITES FORMES ET DES TRANSFORMATIONS D'ESPACE



Ce projet sera ponctué par trois temps forts (cf. calendrier). Pour chacun d'entre eux, nous transformerons un lieu du quartier (intérieur et extérieur) en espace poétique autour du thème de la forêt pour y accueillir une petite forme théâtrale à destination de la petite enfance.

Ces petites formes, conçues pour venir se loger dans des lieux non-théâtraux, seront des espaces où un premier pas vers le spectacle vivant pourra avoir lieu. Elles permettent aux tout-petits de se familiariser avec les codes du théâtre et aux grands qui les accompagnent de rêver avec eux. Des moments de poésie à partager en famille. Car emmener le tout-petit au spectacle, c'est une aventure humaine, que l'on partage entre petits et grands. C'est considérer le tout-petit comme spectateur, et du coup, accepter l'immense ouverture dont il fait preuve dans sa rencontre avec une proposition artistique. C'est faire un pas de côté, s'asseoir avec lui... Partager, être spectateur autant que lui, accepter d'être ému à ses côtés, d'être sensible, touché... Être égal face au spectacle et prendre le temps de se construire un imaginaire commun, le temps d'une représentation.

Poétiser le quotidien, poétiser les endroits qui nous sont familiers, ouvrir une porte et se retrouver dans une forêt, exposer les mots et les rêves qui nous habitent, prendre le temps de partager un espace de poésie et de rêverie avec son enfant. Voilà ce que nous souhaitons mettre en place avec ces transformations de lieux et d'espaces. Pour ces réalisations nous souhaitons proposer à des étudiants et des associations de nous accompagner.





UNE PETITE FORME, C'EST QUOI ?

Une petite forme, c'est une proposition théâtrale de courte durée (20 à 30 minutes), conçue pour venir se loger dans des lieux non-théâtraux (crèches, centres sociaux, bibliothèques, lieux associatifs...). C'est surtout un espace où un premier pas vers l'art peut avoir lieu dans un endroit que l'on connaît. La petite forme permet aux tout-petits de se familiariser avec les codes du théâtre et aux grands qui les accompagnent de rêver avec eux. C'est un moment de poésie à partager en famille.





UNE VOLONTÉ DE POÉTISATION URBAINE

Dans la forêt on marque son chemin avec des cailloux. C'est un guide, un repère, une trace... Pour ce projet, nous mettrons en place une monnaie d'échange culturelle faite de petits cailloux. Une monnaie qui sera donnée lors des temps forts et qui permettra de découvrir d'autres lieux culturels du quartier. Des petits cailloux qui serviront à faire son chemin dans la culture. Nous voudrions que ces cailloux soient bien particuliers, et pour cela nous demanderons à un(e) plasticien(ne) de les réaliser avec les enfants du quartier. Pour ce faire, un temps de création participatif avec les enfants se déroulera en septembre 2016.



DES PARCOURS

Comme chaque temps forts sera réalisé dans un lieu différent, nous inventerons une cartographie pour les rejoindre. Parcours graphique ou jeux de piste urbains, nous souhaitons que cette signalétique devienne un espace de poétisation urbaine, un espace pour se repérer et se guider mais également une ouverture vers la poésie, la rêverie et la surprise. Les chemins à suivre partiront d'endroits stratégiques du quartier que nous déterminerons, avec les partenaires, et mèneront vers le lieu de la *forêt intérieure*. Nous associerons à cette démarche des étudiants et des associations.

DES INSTALLATIONS POÉTIQUES ET CONTEMPLATIVES

A partir de fabrications créées par des habitants et associations du quartier nous créerons entre les temps forts des installations poétiques et contemplatives autour de la forêt. Pour cela nous utiliserons des matériaux simples comme le bois ou le papier. Nous proposerons à nos partenaires des thématiques de fabrications d'objets qu'ils pourront réaliser avec leur public, et nous associerons les productions pour créer deux fois par an des installations.



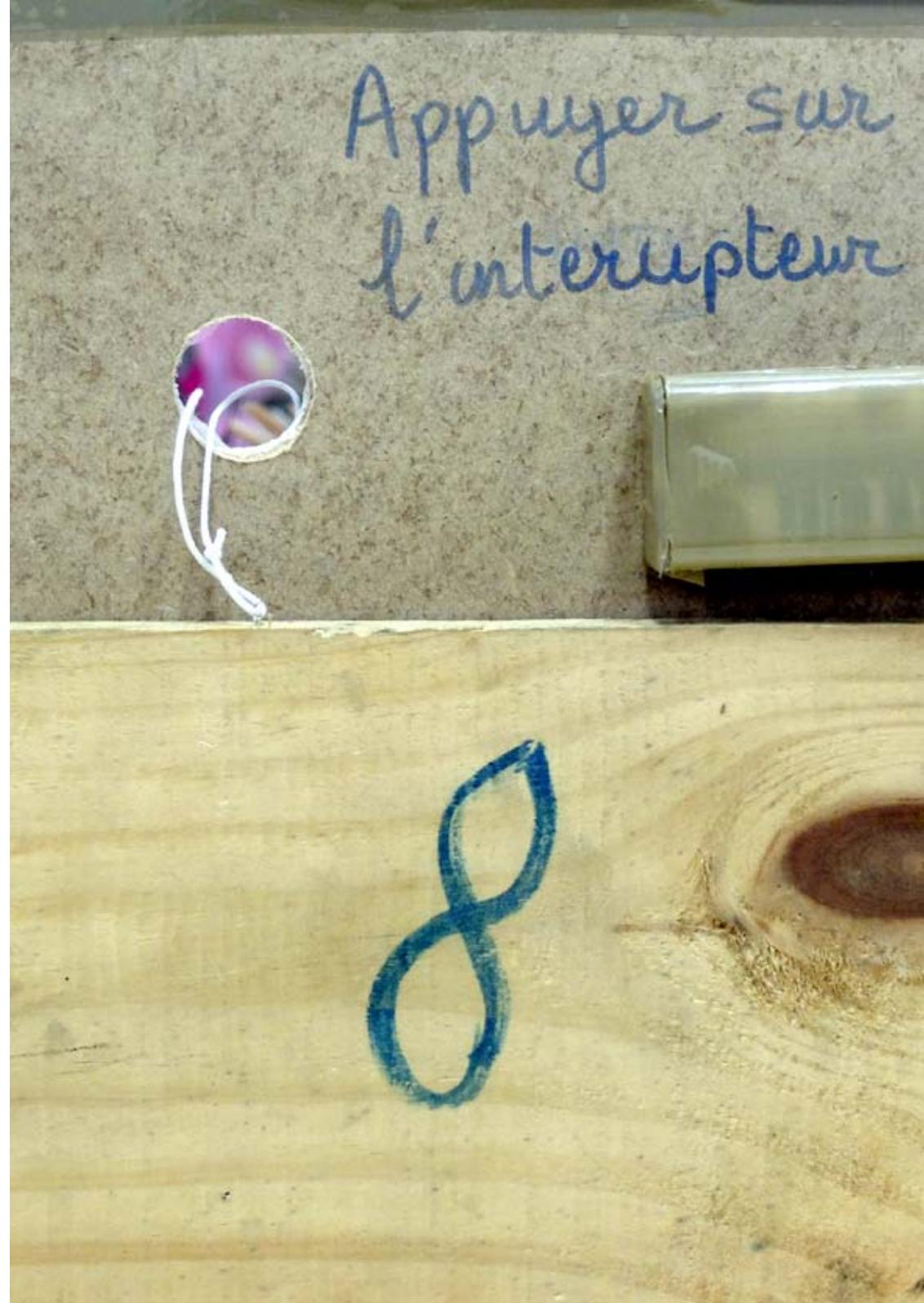
DES FORMATIONS

STAGE DE PRATIQUE THÉÂTRALE POUR LES PROFESSIONNELS DE LA PETITE ENFANCE

Cette formation sera sous forme d'un stage de pratique théâtrale et de réflexion sur la manière dont les tout-petits entrent en contact avec une proposition artistique. Nous aborderons au travers de jeux théâtraux et de mise en pratique, des réflexions sur la question du sens et des sens, de la compréhension et de l'émotion dans la perception des tout-petits. Mais également sur la non-connaissance des codes théâtraux par les tout-petits, les espaces scéniques et enfin le spectacle pour tout-petit comme espace de lien social. Nous mêlerons des exercices de pratique théâtrale, des réflexions, des lectures d'écrits de professionnels du spectacle, de psychologues et de professionnels de la petite enfance autour de la question de l'accompagnement de l'enfant au spectacle.

ATELIERS D'ÉVEIL THÉÂTRAL

Nous souhaitons mettre en place une formation pour les élèves de l'IRTS et le personnel des crèches partenaires du projet, sur la pratique d'ateliers d'éveil théâtral adultes/ enfants pour les très très petits. Des ateliers pour se découvrir entre grands et petits sous un autre angle : se mettre en "je" dans le regard de l'autre et se prêter aux jeux de l'écoute, des rythmes, de la concentration... S'étonner les uns et les autres dans des moments de partage et d'amusement. Cette formation se déroulera en deux temps, avec le même groupe de personnes, afin de pouvoir approfondir la pratique.





« ACCOMPAGNER UN ENFANT AU THÉÂTRE, C'EST SE RISQUER À LA RENCONTRE DE L'IMPRÉVISIBLE, À NE PAS S'AVOIR EXACTEMENT CE QU'IL FAUT FAIRE, À ÊTRE SURPRIS DEVANT L'ATTITUDE, LES RÉACTIONS, LES ÉMOTIONS, LES PAROLES DE L'ENFANT. (...) C'EST ACCEPTER DE NE PAS LE SATISFAIRE COMPLÈTEMENT, QU'IL N'AIT PAS LES RÉACTIONS QUE L'ON ATTENDAIT, QU'IL SE MONTRE DIFFÉRENT DE CE QUE L'ON CROYAIT. C'EST ÊTRE UN ADULTE QUI N'A PAS TOUT PRÉVU, QUI NE MAÎTRISE PAS TOUT, MAIS UN ADULTE PRÉSENT. »

Patrick Ben Soussan, pédopsychiatre & Pascale Mignon, psychanalyste
Les bébés vont au théâtre, Édition Erès, 2006





CALENDRIER

INTRODUCTION :

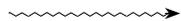
En vue du premier temps public de *Nos forêts intérieures* en mai 2016 à la bibliothèque du Merlan, un processus participatif a démarré dès septembre 2015 avec la construction de *boîtes à forêts* pour une première exposition dans le hall du théâtre du Merlan en décembre 2015.

SEPTEMBRE À DÉCEMBRE 2015

- Réunion avec les partenaires autour du projet *Nos forêts intérieures* et mise en œuvre de l'exposition des *boîtes à forêts* au Merlan.
- Construction de dix *boîtes à forêts* au sein de 10 structures éducatives partenaires, suivie par l'équipe des relations avec le public du Merlan.
- Workshop autour de l'imaginaire de la forêt et processus pédagogique du projet *forêt monumentale* conçu pour l'auditorium de la bibliothèque municipale du Merlan : 6h d'intervention en collaboration avec l'équipe enseignante du BTS Design d'Espace du Lycée Diderot.
- Du 16 décembre 2015 au 8 janvier 2016 : exposition des *boîtes à forêts* dans le hall du Merlan en parallèle aux représentations de *Blanche* de Céline Schnepf au Merlan.

Ce préambule au projet a été porté par le Merlan scène nationale de Marseille avec l'aide de la DRAC (service EAC) et du Crédit Coopératif.





2016 > PROJET ANCRÉ SUR LE GRAND SAINT-BARTHÉLEMY

JANVIER > AVRIL 2016

- **Ateliers d'écriture** menés par Céline Schnepf auprès des partenaires éducatifs.
- Préparation et organisation de l'exposition.
- Mise en place d'une **thématique culture à la commission petite enfance**, en partenariat avec le Centre social de l'Agora.
- **Construction** de *boîtes à forêt* avec de nouveaux partenaires du champs social.

MAI 2016

NOS FORÊTS INTÉRIEURES #1

> 1^{er} temps fort pour la petite enfance du 18 au 21 mai / Bibliothèque Municipale du Merlan

- **Traversée, une petite forme théâtrale** et contemplative accessible aux tout-petits. Une comédienne nous guide à travers le papier et le vent. Elle nous fait voyager au fil des mots et au fil des sons pour nous faire traverser des pays, des paysages, des émotions... 6 représentations prévues sur 2 jours (45 personnes par représentation), les 20 et 21 mai.
- **Exposition collective** des textes et des réalisations plastiques faites autour des *boîtes à forêts*.
- **Lectures** d'histoires sur la thématique de *Traversée* avant et après les représentations par les bibliothécaires.

JUIN 2016

- 1^{er} volet de 8h de **formation** "Pratique d'ateliers d'éveil théâtral adulte-enfant pour les très petits" destinée à 12 participants (étudiants de l'IRTS et personnel des crèches).
- Préparation de la petite forme d'octobre : repérages techniques.

SEPTEMBRE 2016

- **Formation** de 12h sur "L'accompagnement du tout petit au spectacle" à destination des professionnels de la petite enfance.
- **Fabrication des cailloux** qui seront la monnaie d'échange culturelle : 22h d'intervention d'un(e) artiste plasticien(ne) dans différents lieux du quartier (bibliothèque, écoles, associations...).
- **Ateliers d'écriture** menés par Céline Schnepf auprès des partenaires du champs social

OCTOBRE 2016 :

NOS FORÊTS INTÉRIEURES #2

> 2^e temps fort / quartier des Flamants-Iris

- **Pluie une forme musicale de poche** pour les petits autour de l'automne. Les feuilles qui tombent, l'été qu'on doit laisser de côté, les averses, les pluies de petits riens... Une comédienne, un musicien, des ventilateurs, et des petites feuilles en papier qui se ramassent à la pelle... 6 représentations prévues sur 2 jours (45 personnes par représentation), au centre social Flamants-Iris.
- **Transformation** d'un lieu dans le quartier du Grand Saint-Barthélemy, création d'un **parcours graphique** et d'une **cartographie** pour y accéder. L'association SUDSIDE et le centre social Malpassé réaliseront une **forêt itinérante** et des **espaces contemplatifs** en papiers collés.
- **Lectures** d'histoires en écho à *Pluie* par la bibliothèque du Merlan.
- **Construction** de dix *boîtes à forêts* avec de nouveaux centres sociaux et collèges du Grand Saint-Barthélemy.
- **Exposition** des *boîtes à forêt* dans le hall du Merlan en parallèle aux **représentations** de *Au fond du bois dormant* de Céline Schnepf au théâtre du Merlan.

NOVEMBRE 2016

- **Ateliers d'écriture** menés par Céline Schnepf auprès des nouveaux partenaires.
- 2^e volet de 8h de **formation** "Pratique d'ateliers d'éveil théâtral adulte-enfant pour les très petits" destinée à 12 participants (étudiants de l'IRTS et personnel des crèches) avec le même groupe de personnes qu'en juin 2016. Approfondissement de la pratique et retours sur les expériences en structures.

JANVIER 2017

NOS FORÊTS INTÉRIEURES #3

> 3^e temps fort / quartier de la Busserine

- Troisième **petite forme** qui sera spécialement créée pour l'occasion : 6 représentations prévues sur 2 jours (45 personnes par représentation) à la crèche de L'œuf.
- **Transformation** d'un lieu dans le quartier du Grand Saint-Barthélemy (lieu présent : "carré de pelouse" de la Busserine) / création d'un **parcours graphique** et d'une **cartographie** pour y accéder.

C'est sur ce même déroulement annuel que le projet se poursuivra jusqu'en juin 2018, s'enrichissant des propositions des partenaires sur de nouveaux territoires...



CÉLINE SCHNEPF BIOGRAPHIE



Formée initialement aux arts plastiques, elle travaille à partir de 1991 comme comédienne pour différentes compagnies et théâtres du grand Est (TJP, CDN d'Alsace – Théâtre Granit, Scène Nationale de Belfort, Nouveau Théâtre, CDN de Besançon et de Franche Comté) et poursuit en parallèle la pratique des arts plastiques et visuels.

A partir de 1999, elle conçoit et écrit des spectacles pour le jeune public pour différents théâtres et compagnies avec le désir de proposer un théâtre de texte, d'image et de sens dès le plus jeune âge. En 2008, elle est à l'initiative de la Compagnie Un Château en Espagne, qui devient la structure porteuse de ses projets.

Elle passe à la mise en scène et se dirige vers un théâtre tout public ouvert à l'enfance plutôt qu'à un théâtre pour enfant : un théâtre touchant à la fois l'enfant et l'adulte qui l'accompagne. Son travail plastique et visuel peut alors trouver toute sa place dans ses créations. Travail scénique et travail plastique, écriture, création d'objets et scénographie sont intimement liés pour aller vers un théâtre visuel, où les installations scénographiques tiennent une place importante, où texte, image, objet, espace sonore et musique participent à la composition.

Actuellement, avec *Au Fond du Bois Dormant* (réécriture autour du thème de Poucet, création 2012) et *Blanche* (réécriture autour de *Blanche Neige*, création 2015) qui sont deux volets d'un "diptyque des forêts", Céline Schnepf mène un travail approfondi sur le conte, sur le passage de la narration au jeu, sur la cruauté des thèmes archaïques et leur résonance en chaque individu, sur la parole, la confrontation à l'adversité, sur l'intime, sur les émotions profondes que ces contes viennent réveiller en nous, ainsi que sur la manière de les donner à voir et à entendre.

En parallèle à son travail de création et d'écriture, elle choisit de concevoir l'action culturelle comme un travail d'atelier où la recherche, les esquisses, les propositions artistiques sont au cœur du projet. Car projets d'actions culturelles et projets de création sont pensés pour être intimement liés, comme deux faces d'un même questionnement. Depuis 2009, elle accomplit un travail en profondeur sur le quartier de Planoise à

Besançon où 3 projets d'actions culturelles (*Les Prairies de Paliers/Forêt Urbaine/Les Oiseaux*) ont vu le jour en lien avec les créations de la compagnie. C'est un terrain de recherche, d'expérimentation, terrain des créations futures, en lien direct avec le public. Son souhait est d'inscrire ces projets dans la notion de temps et d'espace afin de tisser un lien profond avec les habitants et les différents partenaires.

Elle est également artiste enseignante pour le CDN de Besançon, la scène nationale de Besançon, ainsi que dans le secteur social, et a suivi une formation d'Art-Thérapeute à l'Université de Paris V, sous la direction de France Schott-Billmann. Elle donne depuis 2009 des formations pour les professionnels du spectacle vivant et de la petite enfance autour de la création pour les tout-petits.

Depuis 2015, elle est artiste associée à la démarche artistique du Merlan scène nationale de Marseille, ainsi qu'à la scène nationale de Besançon - Les 2 scènes.



Un Château en Espagne bénéficie d'une aide au fonctionnement de la Région Franche-Comté, et d'une aide à la création de la DRAC Franche-Comté, du Conseil Général du Doubs et de la Ville de Besançon. Depuis sa création, la compagnie est en compagnonnage avec l'association Nova Villa – Festival Méli'môme à Reims.



CONTACTS

LE MERLAN SCÈNE NATIONALE DE MARSEILLE

Bertrand Davenel / responsable des relations avec les publics

04 91 11 19 28

bdavenel.merlan.org

www.merlan.org



C^{IE} UN CHÂTEAU EN ESPAGNE

Anaïs Faivre, administration

03 81 54 33 17

unchateau.enespaigne.adm@hotmail.fr

Céline Shnepf, metteur en scène
unchateau.enespaigne@hotmail.fr

www.unchateauenespaigne.com