

CRÉATION 2022

FÉROCE

MONOLOGUE POUR ENFANTS NON DOCILES

À PARTIR DE 8 ANS
ÉCRITURE ET MISE EN SCÈNE
CÉLINE SCHNEPF



COMPAGNIE UN CHÂTEAU EN ESPAGNE

Depuis 2009, la compagnie Un Château en Espagne pose un regard poétique sur le monde et creuse le sillon d'un théâtre tissant un lien entre les générations de spectateurs.

Nous proposons un théâtre ouvert dès le plus jeune âge qui soit un théâtre tout public. Un théâtre qui invite au partage de sens et d'émotions fondatrices entre l'adulte et l'enfant, qui ouvre à l'imaginaire de l'autre en créant des espaces de rencontre. Un théâtre ouvert à tous et sur le monde, « politique » au sens de prendre sa place dans la cité.

C'est pourquoi nous avons choisi de porter notre geste créatif à deux endroits en même temps afin que projets de création et projets de territoire soient pensés comme un seul et même geste artistique.

Ainsi, en plus de la création de nos spectacles et de leur diffusion, nous avons toujours pris soin d'inventer, en immersion sur différents territoires, des projets d'action culturelle innovants, accessibles dès le plus jeune âge. Des propositions où la création est toujours au cœur de ces projets.

PROJET ARTISTIQUE

CRÉATION -- TERRITOIRE -- ENFANCE

Tour à tour auteure, metteuse en scène, scénographe et plasticienne, Céline Schnepf invente des spectacles théâtraux qui s'adressent au jeune public autant qu'aux adultes qui les accompagnent. Ses créations mêlent textes, musique, objets, arts plastiques et visuels au sein d'installations scénographiques.

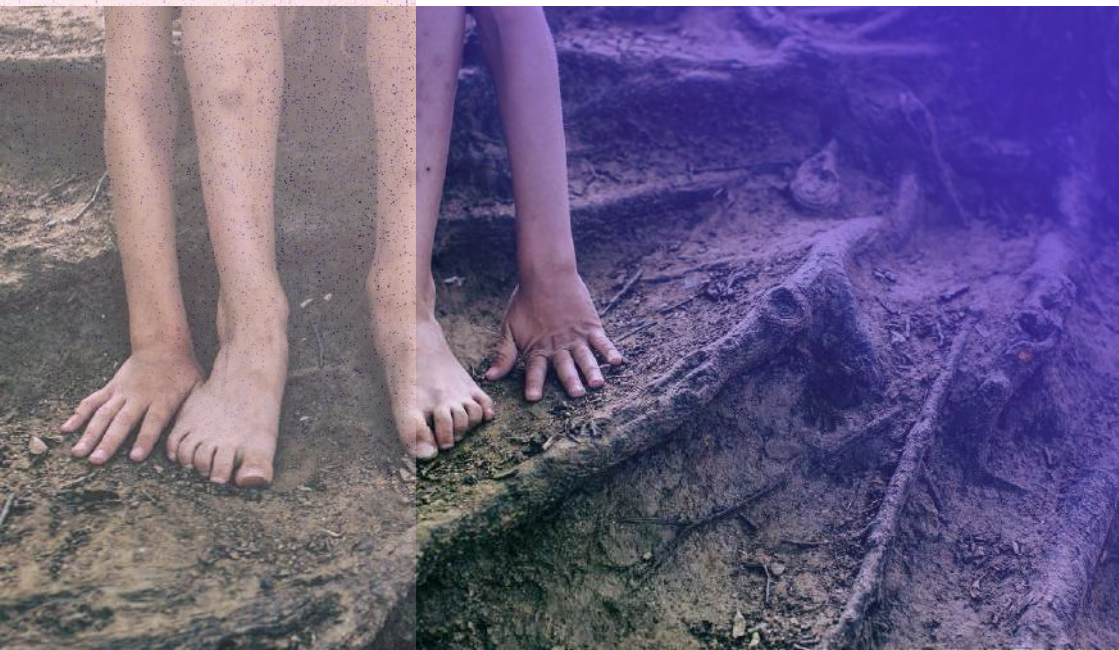
Riche de son engagement auprès des publics, elle explore les écritures : écriture de plateaux, dramatiques ou plurielles. Elle écrit et expérimente ses textes dans le souci d'une double adresse. Un travail de tisserand pour aller vers une écriture ciselée, aiguisée qui se fasse l'écho de notre temps tout en trouvant l'endroit où le langage peut prendre plusieurs routes au même moment, où le texte peut s'adresser à certains de manière organique, et à d'autres de manière symbolique, être porteur de matière sonore d'un côté et de sens de l'autre.

Même pour les plus jeunes, le texte n'est pas un frein, s'il est tissé. Comme l'image, le son et la musique, il est une matière à sculpter, porteur de sens et de sensorialité.

La question n'est pas de simplifier le propos, mais bien de le rendre accessible en donnant une place entière aux perceptions. Se permettre d'utiliser le texte comme vecteur de sens pour l'adulte et comme matériau sonore sensible pour le petit.

Dans le travail scénique, écriture, création d'objets, travail plastique et scénographie sont intimement liés pour aller vers un théâtre proche des arts plastiques, où les installations scénographiques tiennent une place importante.

Un tas de terre, des ventilateurs, des racines, la nature toujours très présente, beaucoup de papier, des jeux d'ombres et de lumières et la machinerie du théâtre sont parmi les nombreux éléments symboliques et poétiques qui ponctuent son esthétique.



Leur présence en écho crée des ramifications entre les spectacles et un réseau de singularités, de petits détails, qui s'adressent autant à l'universel des émotions qui nous habitent qu'à l'intimité profonde qui nous définit comme des êtres uniques et pourtant reliés.

Toujours dans le souci de créer une rencontre avec le spectacle et les artistes au-delà de la seule représentation, un soin particulier est toujours porté à la transformation de l'espace d'accueil des spectateurs. La majorité des créations sont pensées pour être jouées dans des lieux non équipés.

FÉROCE

MONOLOGUE POUR ENFANTS NON DOCILES

-- A PARTIR DE 8 ANS
-- CRÉATION AUTOMNE 2022

FÉROCE est une proposition théâtrale, acrobatique et révoltée sur la nécessaire prise de conscience climatique et l'indispensable besoin de changement qui l'accompagne.

Le spectacle est conçu pour pouvoir être joué aussi bien dans des théâtres qu'en immersion dans des classes. Il est accessible aux enfants et adultes qui les accompagnent à partir du CE2.

FÉROCE, est la prise de parole de Lili, une pré-adolescente, moitié fille, moitié sauvage (ça dépend des jours), bien décidée à faire prendre conscience à sa génération de la nécessité d'un changement. Rien ne sert d'essayer de la brosser dans le sens du poil, ça ne marchera pas. Elle dit ce qu'elle pense et elle pense ce qu'elle dit. Elle le revendique et le crie même si nécessaire. Elle est révoltée par le monde que les adultes ont décidé de lui laisser. Sont-ils vraiment aveugles à ce point ? Ou absolument inconscients ?

La révolte gronde, celle d'une génération, celle des enfants...

Nous avons pensé cette création comme un spectacle pluridisciplinaire entre acrobatie, danse et théâtre sur notre besoin de changement. Sur les déséquilibres que nous imposons à nos enfants. Sur l'urgence de troquer nos baskets lumineuses et nos vies connectées pour un monde plus juste. Pour que le fameux « monde de demain » dont tout le monde parle soit avant tout un monde possible.

Depuis toujours la volonté de la compagnie est de pouvoir s'adresser à tous, avec la même attention et la même exigence, ce spectacle correspond, une fois de plus, à notre envie de pouvoir porter une création contemporaine exigeante pour l'enfance vers tous les publics.

UNE CRÉATION « IN SITU »

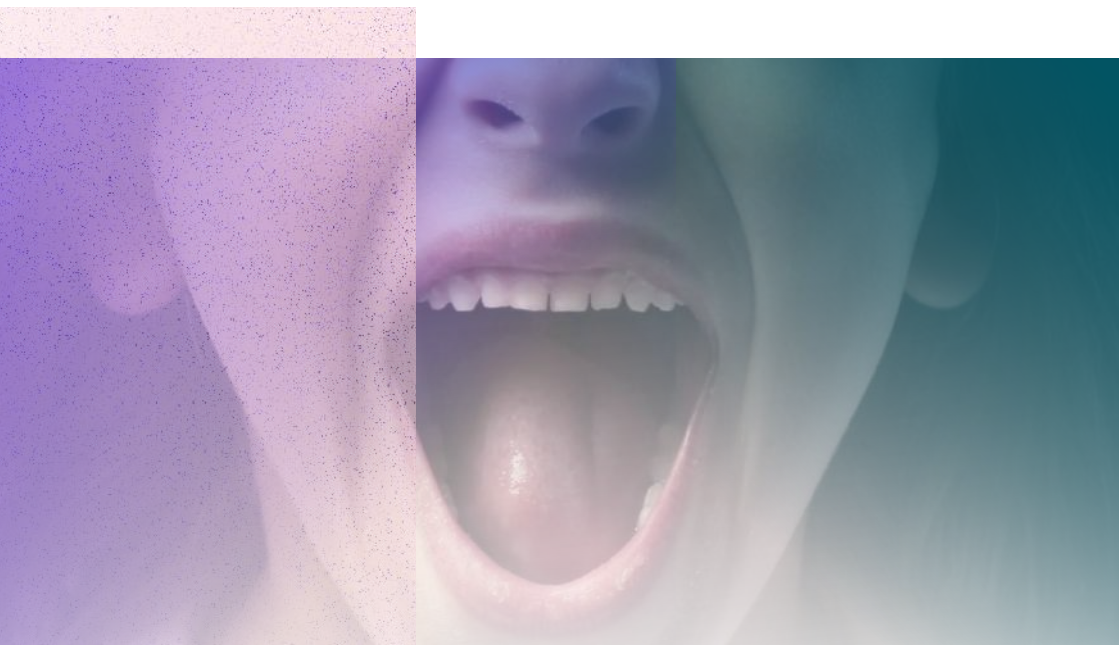
Ces dernières années, nous sommes face à une transformation profonde des politiques culturelles et des usages de spectateurs. De nouvelles manières de créer en lien avec les publics et de nouveaux types de projets artistiques émergent, profondément ancrés dans les territoires.

Notre projet s'inscrit, depuis le démarrage de la compagnie, dans ce mouvement avec la spécificité toute particulière de s'adresser à tous dès l'enfance.

Notre souhait pour cette nouvelle création est de pouvoir être le plus possible en lien avec le public. Ainsi, une grande partie des répétitions auront lieu en immersion en milieu scolaire.

En plus de l'ouverture des répétitions, nous proposerons aux enfants et à leurs enseignants des ateliers et des interventions artistiques, poétiques et écologistes.

Nous aimerions nous appuyer, dans la mesure du possible, sur des associations locales qui travaillent autour du développement durable afin d'évoquer avec les enfants les ressources et les moyens à leur disposition pour participer au changement.



PRATIQUE

Spectacle à partir de 8 ans (CE2)

Durée : 45 min

Jauge : 50 personnes



ÉQUIPE

Mise en scène / écriture/ scénographie : **Céline SCHNEPF**

Assistanat à la mise en scène : **Gaëlle MAIRET**

Création lumière/ scénographie : **Jérôme DAHL**

Jeu : **Adèle RATTE**

Costume : **Florence BRUCHON**

Administration / Production : **Aurore PARNALLAND**

Développement / Diffusion : **Véronique BOUGEARD**

Production Cie Un château en Espagne. Le spectacle bénéficie du soutien de la DRAC Bourgogne-Franche-Comté dans le cadre du plan de relance, de l'aide à la création et l'aide à la résidence du Département du Doubs, de l'aide à la création de la Ville de Besançon et de l'aide à la résidence de la Communauté d'Agglomération Pays de Montbéliard Agglomération. La compagnie bénéficie de l'aide au Rayonnement de la Région Bourgogne-Franche-Comté.



CALENDRIER DE CRÉATION

Juillet 2022 :

Résidence de 2 semaines aux Studios de Virecourt (86)

Septembre 2022 :

Résidence d'1 semaine à Sainte-Marie (25)

Novembre 2022 :

Résidence d'1 semaine dans une école de Besançon (25).

Résidence d'1 semaine et création aux Tréteaux de France - centre dramatique national (93).

BIOGRAPHIES

CELINE SCHNEPF

AUTEURE - METTEURE EN SCÈNE

Formée initialement aux Arts-Plastiques, elle travaille à partir de 1991 comme comédienne pour différentes compagnies et théâtres du grand Est et poursuit en parallèle la pratique des Arts-Plastiques.

En 2008, elle est à l'initiative de la compagnie *Un Château en Espagne*, qui devient la structure porteuse de ses projets. Elle passe à la mise en scène et à l'écriture. Elle fait également le choix de porter son geste créatif à deux endroits en même temps. Avec d'une part, la création de spectacles de théâtre tout public ouvert à l'enfance où se mêlent textes, objets, arts-plastiques et visuels au sein d'installations scénographiques. Et d'autre part, une attention toute particulière aux projets de territoire.

Projets de création et projets de territoire sont toujours pensés comme un seul et même geste artistique, intimement liés, deux faces d'un même questionnement. À travers ces projets, elle s'engage sur les territoires par le geste artistique, y chemine, et prend pleinement part au ré-enchantement de notre espace public contemporain par sa poétisation.

Entre 2012 et 2015, avec **AU FOND DU BOIS DORMANT** et **BLANCHE**, elle mène un travail approfondi sur le conte, sur la cruauté des thèmes archaïques, leur résonance en chaque individu, ainsi que sur la manière de les donner à voir et à entendre. De 2016 à 2019, elle travaille sur un panorama autour de l'exil, de la terre et du vent dont **WONDERLAND**, spectacle musical à partir de 13 ans et **LA MECANIQUE DU VENT**, à partir de 2 ans sont les deux volets.

En 2020, elle crée **MERVEILLE(s)**, à partir de 1 an. Ce spectacle léger est conçu pour pouvoir être joué directement dans les lieux d'accueil Petite Enfance et accompagne l'envie de la compagnie de porter une création contemporaine exigeante pour la petite enfance vers tous les publics.

Voyages, traversées et odysées sont au programme de son cheminement artistique depuis 2021. Une réflexion autour de notre humanité, du monde qui nous entoure, et de la question de notre juste place pour habiter ce monde. Des odysées qui sont adressées à différents âges de l'enfance et de l'adolescence. **ULYSSE, ODYSSEE PHILOSOPHIQUE EN PISCINE**, le premier, une relecture contemporaine, écologique et aquatique de l'Odyssée d'Homère, a vu le jour en novembre 2021 et s'adresse aux enfants à partir de 7 ans. **FÉROCE**, spectacle tout public à partir de 8 ans, sera créé en novembre 2022. Suivra en 2024, **DES FOIS JE HURLE AUX VENTS MON BESOIN D'OcéAN**, une autre forme d'odyssée, celle d'une jeune adolescente en fugue. Ce Road Movie théâtral immersif et urbain sera destiné à un public à partir de 13 ans.

Céline Schnepf a été artiste associée au Merlan, scène nationale de Marseille de 2015 à 2019, et artiste associée à la scène nationale de Besançon de 2015 à 2018.

ADELE RATTE

COMEDIENNE

Adèle débute le théâtre au lycée, mais aussi au sein de la compagnie Un château en Espagne, dans le rôle de Blanche sur le spectacle du même nom. Après le BAC, elle entame ses études de théâtre à l'université de Besançon section Arts du spectacle, ainsi qu'au Conservatoire. Elle effectue sa deuxième année de licence en Erasmus dans le nord de l'Angleterre (à Huddersfield) et obtient son diplôme en 2020 ainsi qu'un CET (certificat d'études théâtrales). En septembre 2020, elle démarre une formation de 3 mois en danse contemporaine et improvisation à Fribourg en Allemagne.

Avec son bagage acrobatique (gymnaste depuis ses 7 ans) et dansé, elle décide de placer le mouvement et le corps au cœur de ses recherches artistiques.

Début 2021, tout s'enchaîne : elle écrit le spectacle « Le Cabaret LIP », en création collective avec la compagnie l'oCCasion et démarre sa vie professionnelle.

Aujourd'hui, elle poursuit sa route en passant par différentes structures et compagnies de la région et de ses environs : la Cie Caravanes, Les scènes du Jura, le Pudding Théâtre, La Francomtoise de rue... Et la compagnie Un château en Espagne.

CIE UN CHÂTEAU EN ESPAGNE

6 avenue de Chardonnet / 25000 Besançon
www.unchateauenespagne.com

CONTACT ARTISTIQUE : CÉLINE SCHNEPF
celine.schnepf@unchateauenespagne.com
06 83 29 20 78

PRODUCTION/ADMINISTRATION : AURORE PARNALLAND
aurore.parnalland@unchateauenespagne.com
06 87 88 12 86

DEVELOPPEMENT/DIFFUSION : Véronique Bougeard
veronique.bougeard@unchateauenespagne.com
06 75 69 41 50

Crédit photo : Shutterstock / Graphisme : Silvia Miscelli

