

DES FOIS JE HURLE AUX VENTS

MON BESOIN D'OcéAN...



ROAD MOVIE THÉÂTRAL
À PARTIR DE 13 ANS

ÉCRITURE ET MISE EN SCÈNE
CELINE SCHNEPF

COMPAGNIE UN CHÂTEAU EN ESPAGNE

En nommant notre compagnie **Un Château en Espagne** nous avons fait le choix de nous accorder le droit à l'utopie dans la création de nos projets. Poser un regard utopique et poétique sur le monde qui nous entoure et creuser le sillon d'un théâtre tissant un lien entre les générations de spectateurs.

Un théâtre ouvert dès le plus jeune âge qui soit un théâtre tout public. Un théâtre qui invite au partage de sens et d'émotions fondatrices entre l'adulte et l'enfant, qui ouvre à l'imaginaire de l'autre en créant des espaces de rencontre. Un théâtre ouvert à tous et sur le monde, « politique » au sens de prendre sa place dans la cité.

C'est pourquoi nous avons choisi de porter notre geste créatif à deux endroits en même temps afin que projets de création et projets de territoire soient pensés comme un seul et même geste artistique.

Ainsi, en plus de la création de nos spectacles et de leur diffusion, nous avons toujours pris soin d'inventer, en immersion sur différents territoires, des projets d'action culturelle innovants, accessibles dès le plus jeune âge. Des propositions où la création est toujours au cœur de ces projet.



LA COMPAGNIE UN CHÂTEAU EN ESPAGNE BÉNÉFICIE D'UNE AIDE AU RAYONNEMENT DE LA RÉGION BOURGOGNE-FRANCHE-COMTÉ.

PROJET ARTISTIQUE

Tour à tour auteure, metteuse en scène, scénographe et plasticienne, Céline Schnepf invente des spectacles théâtraux qui s'adressent au jeune public ainsi qu'aux adultes qui les accompagnent. Ses créations mêlent textes, musique, objets, arts plastiques et visuels au sein d'installations scénographiques.

Riche de son engagement auprès des publics, elle explore les écritures : écritures de plateaux, dramatiques ou plurielles. Elle écrit et expérimente ses textes dans le souci d'une double adresse. Un travail de tisserand pour aller vers une écriture ciselée, aiguisée qui se fasse l'écho de notre temps tout en trouvant l'endroit où le langage peut prendre plusieurs routes au même moment, où le texte peut s'adresser à certains de manière organique, et à d'autres de manière symbolique, être porteur de matière sonore d'un côté et de sens de l'autre.

Une des particularités de la compagnie est de s'adresser aussi bien à la toute petite enfance qu'à l'enfance et à l'adolescence, sans oublier les adultes qui accompagnent ces publics. Sans avoir les mêmes spécificités les tout-petits et les adolescents se retrouvent dans le fait d'être un public extrêmement exigeant et non lissé. Ils placent naturellement l'enjeu artistique à un juste endroit. La question n'est donc pas de simplifier le propos. Le texte n'est pas un frein, s'il est tissé. Comme l'image, le son et la musique, il est une matière à sculpter, porteur de sens et de sensorialité. Se permettre d'utiliser le texte comme vecteur de sens pour l'adulte et comme matériau sonore sensible pour le petit. Ou bien être dans l'image, le silence, le rythme du corps au gré de nos besoins...

Dans le travail scénique, écriture, création d'objets, travail plastique et scénographie sont intimement liés pour aller vers un théâtre proche des arts plastiques, où les installations scénographiques tiennent une place importante.

Toujours dans le souci de créer une rencontre avec le spectacle et les artistes au-delà de la seule représentation, un soin particulier est toujours porté à la transformation de l'espace, que ce soit l'espace d'accueil, l'espace scénique ou encore notre espace commun. La majorité des créations sont pensées pour être jouées dans des lieux non équipés.

DES FOIS JE HURLE AUX VENTS MON BESOIN D'OCEAN...

ROAD MOVIE THÉÂTRAL À PARTIR DE 13 ANS

« Je suis régulièrement habitée par la tempête, et des mots à hurler, croyez-moi j'en ai des sacs entiers... Je ne crie pas parce que je manque d'espoir ou de rêves, je ne crie pas parce que je suis en colère. Je hurle pour défier les éléments. Je hurle pour repousser les frontières, pour faire avancer les choses... Je hurle parce qu'il faut bien que quelqu'un hurle notre insatiable besoin d'humanité à la face du monde... »

Elle s'appelle Ulice. Elle a 15 ans. Elle rêve d'océan et de voyages. Le vent est son allié et elle porte en elle une quantité incroyable de choses à dire sur le monde qui l'entoure et quelques secrets. Son monologue sera son odyssée. Un récit de voyage à la fois intime et universelle, un regard tempétueux sur le monde qui nous entoure.

Entre fugue et fuite, Ulice nous entraînera à travers les villes et les campagnes, à la recherche de l'océan. Ce vagabondage à travers différents paysages sera pensé et écrit comme un road movie théâtral. Un périple visuel, théâtral, musical et sensoriel à travers les villes, les routes et les paysages sauvages.





UNE FUGUE POÉTIQUE

Notre jeune Ulice prend la route pour fuir une société dans laquelle elle peine à se projeter, mais également la révélation brutale d'une histoire familiale jusque-là ignorée. Une odyssee à la fois intime et sociétale pour revenir à l'essentiel et se (re)trouver.

Cette traversée prendra la forme d'une proposition pluridisciplinaire où la musique et la vidéo tiendront une place importante. Écriture dramatique, écriture de plateau, images et musique seront sans cesse mêlés pour proposer aux spectateurs une forme immersive et hybride. Une fugue poétique.

Une fugue c'est le fait de fuir, de s'enfuir momentanément du lieu où l'on vit habituellement. Elle peut être révélatrice d'une brèche, d'une faille qui nous pousse à fuir une situation donnée. Une fugue, c'est aussi une forme d'écriture musicale. Cette forme de composition musicale est entièrement fondée sur le procédé de la « fuite ». L'auditeur a l'impression que le thème de la fugue fuit d'une voix à l'autre. C'est une forme de composition parmi les plus exigeante.

La musique tient une place toute particulière dans les spectacles de la compagnie, qu'elle soit enregistrée ou jouée en live. Ce sera à nouveau le cas sur cette création. La musique sera composée comme une fugue musicale, revisitée et remixée. Elle fera écho à la question de la fugue d'Ulice.



UN ROAD MOVIE THÉÂTRAL

Des fois je hurle aux vents mon besoin d'océan sera un spectacle d'errance. Un cheminement, une quête construit comme un road movie théâtral.

Le **road-movie**, est un genre cinématographique qui dépeint l'errance de personnes qui, en rupture avec leur environnement, traversent une région, un pays, voire des continents. Le personnage principal prend la route pour se libérer d'un espace clos et contraignant et atteindre une destination mythique ou inconnue. Considéré dans sa **définition** la plus large, le genre cinématographique du **road-movie** réunit tous les films ayant trait au voyage et à l'errance. Cette errance permet au film de proposer une chronique sociale abordant diverses questions.

L'accès au paysage sauvage loin des villes, l'errance et les questionnements sociétaux font partie des éléments que nous souhaitons transposer sur le plateau.

La question de l'image sera également très présente en écho au genre cinématographique. Mais le travail de vidéo sera axé vers une recherche plastique et sensorielle intimement liée à la dramaturgie. Un travail où l'image sera pensée pour être organiquement liée à la question des espaces, de la nature et du temps. Une trace sensible de la quête de la jeune Ulice. La projection du monde tel qu'elle le perçoit du haut de ses 15 ans.

POÉTISATION DE NOTRE ESPACE COMMUN

Depuis plusieurs années, la compagnie travaille à la création d'espaces poétiques éphémères pour qu'ils deviennent des lieux privilégiés de rencontre avec la culture et la création artistique. Comment les rues, les lieux non théâtraux peuvent-ils devenir l'espace de quelques jours des espaces de poésies urbaines.

En préambule à ce spectacle, nous aimerions proposer un cheminement urbain et immersif pour les spectateurs. Une déambulation à travers les rues à la recherche de l'océan accompagnée par la comédienne du spectacle.

Nous aimerions que ce cheminement fasse l'objet d'un travail sonore. Les spectateurs munis de casques audio seront en lien avec les pensées d'Ulisse. Un travail radiophonique minutieux sur la question de l'intériorité.

Et si des vagues collées, dessinées à même les murs envahissaient nos villes, comme un jeu de piste urbain reflétant notre quête d'immensité et d'absolu...

La création de cheminement urbain et immersif pourrait faire l'objet d'un projet participatif dans chaque ville traversée.

UN PROJET D'ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE INTIMENT LIÉ AU PROCESSUS DE CRÉATION

Ces dernières années, nous sommes face à un bouleversement profond des politiques culturelles et des usages de spectateurs. De nouvelles manières de créer en lien avec les publics et de nouveaux types de projets artistiques émergent, profondément ancrés dans les territoires. Notre projet de compagnie s'inscrit dans ce mouvement.

S'engager ainsi dans la cité par le geste artistique, c'est y participer, y prendre part pour œuvrer au ré-enchantement de notre espace public contemporain notamment par sa poétisation.

Notre projet artistique trouve sa résonance et sa pertinence dans cette inscription territoriale qu'elle soit sur du long terme : projets de territoires, associations artistiques, ou bien à moyen terme via des résidences de création.

Dans chacun de ces cas, l'acte artistique trouve sa cohérence dans la rencontre à l'Autre. Cet Autre, partenaire(s), public(s), participant(s) actif(s) d'une aventure artistique et humaine qui de par sa présence et de par son engagement, quel qu'il soit, à nos côtés donne à ce geste artistique la possibilité d'exister.

Mener un tel travail constitue un engagement fort, un investissement minutieux et attentif auprès des publics. À travers cela nous souhaitons :

- ◇ Proposer la même exigence artistique de création contemporaine pour la jeunesse dans les lieux plus éloignés de la culture que sur les scènes labélisées.
- ◇ Être au plus près des publics en imaginant des projets pluri-partenariaux qui soient des espaces potentiels de créativité, de rencontre et de renforcement de liens.
- ◇ Permettre aux enfants quel que soit leur âge de s'ouvrir à l'art et de grandir en se confrontant à des espaces poétiques et de questionnements qui interpellent et mettent en éveil.
- ◇ Être en constante recherche artistique sur l'accès à l'art et à la culture des plus jeunes.
- ◇ Permettre le décodage artistique par le biais d'objets créatifs et participatifs.
- ◇ Innover et expérimenter des actions culturelles et participatives avec les publics.
- ◇ Sensibiliser dans la durée à l'art et à la culture en s'inscrivant dans la notion de temps et d'espace afin de tisser un lien profond avec le public.
- ◇ Travailler en réseau avec les acteurs culturels, sociaux, éducatifs et associatifs du territoire sur un projet commun.

Durant le processus de création du spectacle **Des fois je hurle aux vents mon besoin d'océan**, nous proposerons à nos partenaires la possibilité de mener des projets à destination des publics. Voici quelques exemples des possibilités, sachant que l'idéal pour nous est de co-construire ces projets avec chacun de nos partenaires :

- ◇ Résidence d'écriture en collège ou lycée.
- ◇ Répétitions ouvertes avec décryptage en collège ou lycée.
- ◇ Rencontres avec l'équipe artistique.
- ◇ Ateliers de pratique artistiques : théâtre, gravures, vidéo, son, écriture.
- ◇ Ateliers « philo ».
- ◇ Création de podcast.
- ◇ Collage et installations poétiques dans l'espace public.

ÉQUIPE

Écriture / mise en scène : **Céline Schnepf**

Jeu : **Valentine Basse**

Création musicale : **Frédéric Aubry**

Création Lumière : **Jérôme Dahl**

Création vidéo : **Loïs Drouglazet**

Assistanat à la mise en scène : **Gaëlle Mairet**

Création costumes : **Florence Bruchon**

Graphisme : **Silvia Miscelli**

Administration / production : **Aurore Parnalland**

Diffusion / développement : **Véronique Bougeard**



CALENDRIER PRÉVISIONNEL DE CRÉATION

Démarrage de la production : **mai 2022**

Ecriture, composition musicale, préparation technique et scénographique :

Saison 2022 / 2023

Répétitions : **2023 / 2024**

Création : **Automne 2024**



RECHERCHE EN PRODUCTION

Recherche de coproducteurs pour un montant global de 45 000 €.

Recherche de résidences d'écriture : 2 semaines de résidence en tout.

Recherche de résidence de création : 4 sessions de 10 de jours de répétitions.

BIOGRAPHIE

CELINE SCHNEPF

AUTEURE / METTEURE EN SCENE

Formée initialement aux Arts-Plastiques, elle travaille à partir de 1991 comme comédienne pour différentes compagnies et théâtres du grand Est et poursuit en parallèle la pratique des Arts Plastiques.

En 2008, elle est à l'initiative de la Cie **Un Château en Espagne**, qui devient la structure porteuse de ses projets. Elle passe à la mise en scène et à l'écriture. Elle fait également le choix de porter son geste créatif à deux endroits en même temps. Avec d'une part, la création de spectacles de théâtre tout public ouvert à l'enfance où se mêlent textes, objets, arts-plastiques et visuels au sein d'installation scénographiques. Et d'autre part, une attention toute particulière aux projets de territoire.

Projets de création et projets de territoire sont toujours pensés comme un seul et même geste artistique, intimement liés, deux faces d'un même questionnement. A travers ces projets, elle s'engage sur les territoires par le geste artistique, y chemine, et prend pleinement part au ré-enchantement de notre espace public contemporain par sa poétisation.

Entre 2012 et 2015, avec **Au fond du bois dormant** et **Blanche**, elle mène un travail approfondi sur le conte, sur la cruauté des thèmes archaïques, leur résonnance en chaque individu, ainsi que sur la manière de les donner à voir et à entendre. De 2016 à 2019, elle travaille sur un panorama autour de l'exil, de la terre et du vent dont **Wonderland**, spectacle musical à partir de 13 ans et **La mécanique du vent**, à partir de 2 ans sont les deux volets.

En 2020, elle crée **MERVEILLE(s)**, spectacle à partir de 1 an. Ce spectacle léger est conçu pour pouvoir jouer directement dans les lieux d'accueil Petite Enfance et accompagne l'envie de la compagnie de porter une création contemporaine exigeante pour la petite enfance vers tous les publics.

Voyages, traversées et odyssées sont au programme de son cheminement artistique à partir de 2021. Une réflexion autour de notre humanité, du monde qui nous entoure, et de la question de notre juste place pour habiter ce monde. Des odyssées qui seront adressées à différents âges de l'enfance et de l'adolescence. **Ulysse, odyssée philosophique en piscine**, le premier, une relecture contemporaine, écologique et aquatique de l'Odyssée d'Homère, voit le jour en novembre 2021 et s'adresse aux enfants à partir de 7 ans. **Féroce**, monologue pour enfants non dociles à partir de 8 ans, sera créé en 2022. Suivra en 2024, **Des fois je hurle aux vents mon besoin d'océan**, une autre forme d'odyssée, celle d'une jeune adolescente en fugue. Ce Road Movie théâtral immersif et urbain sera destiné à un public à partir de 13 ans.

Céline Schnepf a été artiste associée au Merlan, scène nationale de Marseille de 2015 à 2019, et artiste associée à la scène nationale de Besançon de 2015 à 2018.

CIE UN CHÂTEAU EN ESPAGNE

6 avenue de Chardonnet / 25000 Besançon

www.unchateauenespagne.com



CONTACT ARTISTIQUE : CÉLINE SCHNEPF

celine.schnepf@unchateauenespagne.com

06 83 29 20 78

CONTACT ADMINISTRATION : AURORE PARNALLAND

aurore.parnalland@unchateauenespagne.com

06 87 88 12 86

CONTACT DIFFUSION ET DEVELOPPEMENT: VÉRONIQUE BOUGEARD

veronique.bougeard@unchateauenespagne.com

06 75 69 41 50



N°siret : 508 309 705 000 20 / Code APE : 9001Z

Licence entrepreneur du spectacle : PLATESV-R-2022-001318

TVA intracommunautaire FR 81 508309705

Crédits photos : Shutterstock / Graphisme : Silvia Miscelli

